LEMPERTZ

1845

CONTEMPORARY ART
DAY SALE
31 MAY 2025

Lot 517 © VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Lot 571 © VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Lot 441 Jacques Mahé de la Villeglé © Jacques Mahé de la Villeglé

Lot 512 © Georg Baselitz 2025

LEMPERTZ

1845

Contemporary Art
Day Sale

31. Mai 2025 Köln
Lempertz Auktion 1269

Lot 581 © Adam Fuss, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

Versteigerung *Sale*

Köln ***Cologne***
Samstag 31. Mai 2025 *Saturday 31 May*
14 Uhr *2 pm* Lot 400 – 585

Vorbesichtigung *Preview*

Köln ***Cologne***
Samstag 24. Mai 10 – 16 Uhr
Sonntag 25. Mai 11 – 16 Uhr
Montag 26. Mai – Mittwoch 28. Mai 10 – 17.30 Uhr
Donnerstag 29. Mai 11 – 15 Uhr

Matinée
Samstag 24. Mai 11 Uhr
Sebastian Preuss trifft Henrik Hanstein und Isabel Apiarius-Hanstein zum Gespräch über das Erbe Oskar Schlemmers

München
In Auswahl *A selection*
St.-Anna-Platz 3, 80538 München
Dienstag 6. Mai und Mittwoch 7. Mai jeweils 10 – 17 Uhr

Brüssel
In Auswahl *A selection*
Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf, 1000 Brussels
Vernissage Samstag 26. April 11 – 17.00 Uhr
Sonntag 27. April 11 – 17.00 Uhr
Montag 28. April und Dienstag 29. April jeweils 10 – 17.30 Uhr

Die Auktion wird auf www.lempertz.com live gestreamt.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com

Berlin
In Auswahl *A selection*
Poststr. 22, 10178 Berlin-Mitte
Vernissage Montag 12. Mai 18 – 21 Uhr
Dienstag 13. Mai und Mittwoch 14. Mai jeweils 10 – 17 Uhr

Umschlag vorne *Front cover*:
Lot 542 Imi Knoebel
© VG Bild-Kunst, Bonn 2025
Umschlag hinten *Back cover*:
Lot 439 Walter Leblanc
© VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com

GERHARD ALTENBOURG
Rödichen/Thüringen 1926 – 1989 Meissen

400 BÄUME AM GUT
1955

Mischtechnik auf Papier. 42,5 x 59 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert, datiert und betitelt 'GA' (ligiert) '1955 Bäume am Gut'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Annegret Janda, Gerhard Altenbourg, Monographie und Werkverzeichnis, Bd.I, Köln 2004, WVZ-Nr.55/42 (Werkverzeichnis von Annegret Janda)

Mixed media on paper. 42.5 x 59 cm. Framed under glass. Monogrammed, dated and titled 'GA' (ligated) '1955 Bäume am Gut'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Springer, Berlin; Galerie Karl Pfefferle, München (mit rückseitigem Aufkleber); Galerie Brusberg, Berlin; Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*
Berlin 1987 (Staatliche Museen, Nationalgalerie), Gerhard Altenbourg, Wurzellinien, Ausst.Kat.Nr.106

Literatur *Literature*
Gerhard Altenbourg, Annegret Janda, Werkverzeichnis 1947-1969, Hannover 1969, S.150
Anneliese Ströch u. Dieter Brusberg (Hgs.), Gerhard Altenbourg, Der Gärtner, Eine Monographie in Bildern, Frankfurt 1996, S.319 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000

GERHARD ALTENBOURG
Rödichen/Thüringen 1926 – 1989 Meissen

401 SCHOPF ÜBERBUSCHT
1985

Mischtechnik auf Papier. 69,5 x 51 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, monogrammiert, datiert, betitelt und mit Werknummer 'Altenbourg 1985 Schopf überbuscht GA' (ligiert) '85/30' sowie mit Blindprägung „ALTENBOURG". Rückseitig signiert, monogrammiert und mit Werknummer 'GA' (ligiert) 'Altenbourg 85/30'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Annegret Janda, Gerhard Altenbourg, Monographie und Werkverzeichnis, Bd.III, Köln 2010, WVZ-Nr.85/30 (Werkverzeichnis von Gudrun Schmidt)

Provenienz *Provenance*
Galerie Brusberg, Berlin (1986); Heiner und Ulla Pietzsch, Berlin; Galerie Brusberg, Berlin; Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*
Frankfurt/M. 2008 (Nathalia Laue Galerie & Edition), Innenhauch, Gerhard Altenbourg, Mischtechniken, Holzschnitte, Radierungen, Ausst.Kat.Nr.18
Berlin 2003/2004 (Galerie Brusberg), Stationen, Gerhard Altenbourg, Rolf Szymanski
Berlin 2000 (Galerie Brusberg), Gerhard Altenbourg, Salut, Figuren und Köpfe
Frankfurt/M. 1987 (Galerie Meyer-Ellinger), Gerhard Altenbourg, Ausst. Kat.Nr.3
Berlin 1986/1987 (Galerie Brusberg), Hommage an Altenbourg, Köpfe und Szenen 1949-1986

€ 10 000 – 12 000

GERHARD ALTENBOURG
Rödichen/Thüringen 1926 – 1989 Meissen

402 PERLEND, HEITER
1989

Mischtechnik auf Papier. 67 x 49 cm. Unter Glas gerahmt. Mit Blindprägung „ALTENBOURG“. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Annegret Janda, Gerhard Altenbourg, Monographie und Werkverzeichnis, Bd.III, Köln 2010, WVZ-Nr.90/N 49 (Werkverzeichnis von Gudrun Schmidt)

Mixed media on paper. 67 x 49 cm. Framed under glass. Blindstamp “ALTENBOURG”. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Brusberg, Berlin; Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*
Ahrenshoop 2008 (Galerie Alte Schule), Gerhard Altenbourg, Zeichnungen, Radierungen, Lithographien und Holzschnitte
Berlin 2000 (Galerie Brusberg), Gerhard Altenbourg, Salut, Figuren und Köpfe
Berlin 1996/1997 (Galerie Brusberg), Gerhard Altenbourg, Werke aus 50 Jahren

€ 7 000 – 9 000

HORST ANTES
Heppenheim 1936

403 OHNE TITEL (WEIBLICHE BUNTGEFLECKTE FIGUR MIT SCHWARZER BOA)
1966

Gouache, Tusche und Bleistift auf Malkarton. 35 x 23,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert ’Antes 66‘. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Gouache, Indian ink and pencil on artist’s board. 35 x 23.5 cm. Framed under glass. Signed and dated ‘Antes 66’. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Der Spiegel, Köln (mit rückseitigem handschriftlichen Vermerk); Privatsammlung, Berlin

€ 4 000 – 6 000

HORST ANTES
Heppenheim 1936

404 FIGUR
1965

Aquatec, Aquarell und Bleistift auf Leinwand auf Hartfaser. 33,7 x 22,7 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Hartfaser signiert, datiert und betitelt 'Figur Antes 65' sowie mit Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Aquatec, watercolour and pencil on canvas on fibreboard. 33.7 x 22.7 cm. Framed. Signed, dated and titled 'Figur Antes 65' with dimensions verso on fibreboard. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Stangl, München (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000

HORST ANTES
Heppenheim 1936

R405 INTERIEUR MIT 3 FIGUREN, SCHLANGE, TABLETA UND SPERMA
1979/1980

Cortenstahl, graviert und geschweißt, mit Feder collagiert und mit Rostpatina. 38 x 45 x 15 cm. Rückseitig auf der Standfläche geritzt signiert und nummeriert. Exemplar 5/6. – Mit leichten Altersspuren.

Corten steel, engraved and welded, collaged with feather and with rust patina. 38 x 45 x 15 cm. Scratched signature and number verso on base. Edition 5/6. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Hessen; Lempertz, Köln, 05.12.2001, Lot 816; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*
Horst Antes, Innenräume, Interieurs, Ausst.Kat. Kunstmuseum Bayreuth, Schriftenreihe des Kunstmuseums Bayreuth, Bd.14, Bayreuth 2004, S.43 mit Farbabb. (anderes Exemplar)

€ 10 000 – 15 000

PETER BRÜNING
Düsseldorf 1929 – 1970 Ratingen

406 OHNE TITEL
1960/1961

Öl auf Leinwand. 128 x 97 cm. Gerahmt. – Mit leichten Altersspuren.

Marie-Luise Otten, Peter Brüning, Studien zu Entwicklung und Werk, Werkverzeichnis, Köln 1988, WVZ-Nr.380

Oil on canvas. 128 x 97 cm. Framed. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Nachlass des Künstlers (mit rückseitigem Aufkleber)
Galerie Neher, Essen
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen
Van Ham, Köln, 16.06.2021, Lot 316
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*
Essen 1989 (Galerie Neher), Moderne mit Tradition, das Spektrum deutscher Kunst von 1903-1989, Aquarelle, Gemälde, Skulpturen, Ausst.Kat., S.7, S.11 mit Abb.
Essen 1988 (Galerie Heimeshoff), Peter Brüning, Ölbilder und Zeichnungen

€ 30 000 – 40 000

FRED THIELER
Königsberg 1916 – 1999 Berlin

407 OHNE TITEL
1993

Mischtechnik auf Leinwand. 100 x 90 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'F.Thieler 93'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'o. T. F. Thieler 93' sowie auf dem Keilrahmen mit Nachlass-Nummer. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mixed media on canvas. 100 x 90 cm. Framed. Signed and dated 'F.Thieler 93'. Signed, dated and titled 'o. T. F. Thieler 93' verso on canvas and with estate number on stretcher. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Fred Thieler, Berlin
Ausstellungen *Exhibitions*
Stuttgart 2016 (Galerie Schlichtenmaier), Fred Thieler zum 100. Geburtstag

€ 4 000 – 6 000

FRED THIELER
Königsberg 1916 – 1999 Berlin

R408 H-K II
1984

Mischtechnik auf Leinwand. 170 x 170 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'F. Thieler 84' (schwach sichtbar). Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'F. Thieler. 84 – „H.K.II" – 84'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Andrea Firmenich u.a. (Hgs.), Fred Thieler, Monographie und Werkverzeichnis, WVZ-Nr.8/136 (Werkverzeichnis von Sigrid Melchior)

Mixed media on canvas. 170 x 170 cm. Framed. Signed and dated 'F. Thieler 84' (hardly visible). Signed, dated and titled 'F. Thieler. 84 – "H.K.II" – 84' verso on stretcher. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Heimeshoff, Essen; Achenbach Art Consulting, Düsseldorf (1993); Firmensammlung, Deutschland
Ausstellungen *Exhibitions*
Berlin 1986 (Akademie der Künste), Fred Thieler, Arbeiten 1940 bis 1986, Ausst.Kat.Nr.140, S.111 mit Abb.
Essen 1986 (Galerie Heimeshoff), Fred Thieler, Bilder aus 35 Jahren
Essen 1984 (Galerie Heimeshoff), Fred Thieler, Bilder und Gouachen aus 25 Jahren

€ 8 000 – 12 000

FRED THIELER
Königsberg 1916 – 1999 Berlin

409 IM KRISTALLINEN BLAU
1998

Mischtechnik auf Leinwand. 90 x 110 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'F. Thieler 98'. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'im kristallinen Blau F. Thieler 98' sowie mit Nachlass-Nummer. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mixed media on canvas. 90 x 110 cm. Framed. Signed and dated 'F. Thieler 98'. Signed, dated and titled 'im kristallinen Blau F. Thieler 98' verso on stretcher and with estate number. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Fred Thieler, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*
Bielefeld 2016 (Galerie Samuelis Baumgarte), Fred Thieler, Hommage zum 100. Geburtstag, Ausst.Kat., S.94/95 mit Farbabb.

€ 4 000 – 6 000

FRED THIELER
Königsberg 1916 – 1999 Berlin

410 OHNE TITEL
1993

Mischtechnik auf Leinwand.
185 x 125 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'F.Thieler 93'. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'F.Thieler 93 0. Titel' sowie mit Nachlass-Nummer. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Andrea Firmenich u.a. (Hgs.), Fred Thieler, Monographie und Werkverzeichnis, WVZ-Nr.9/80 (Werkverzeichnis von Sigrid Melchior)

Mixed media on canvas. 185 x 125 cm. Framed. Signed and dated 'F.Thieler 93'. Signed, dated and titled 'F.Thieler 93 0. Titel' verso on stretcher and with estate number. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Fred Thieler, Berlin

€ 7 000 – 9 000

MISCHA KUBALL
Düsseldorf 1959

411 VIER FELDER
1986

Öl auf Jute. 180 x 90 cm. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'Vier Felder '86 Mischa Kuball '86' sowie mit Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on burlap. 180 x 90 cm. Signed, dated and titled 'Vier Felder '86 Mischa Kuball '86' verso on stretcher and with dimensions. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen; Lempertz, Köln, 01.06.2007, Lot 209; Privatsammlung, Berlin

€ 3 000 – 4 000

HERBERT ZANGS
1924 – Krefeld – 2003

412 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: JUTES)
1970er Jahre

Acryl auf Jute. 122 x 187 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris, registriert.
Mit beiliegendem Photozertifikat vom Archiv Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris, vom Februar 2024 (mit abweichenden Maßangaben).

Acrylic on burlap. 122 x 187 cm. – Minor traces of age.

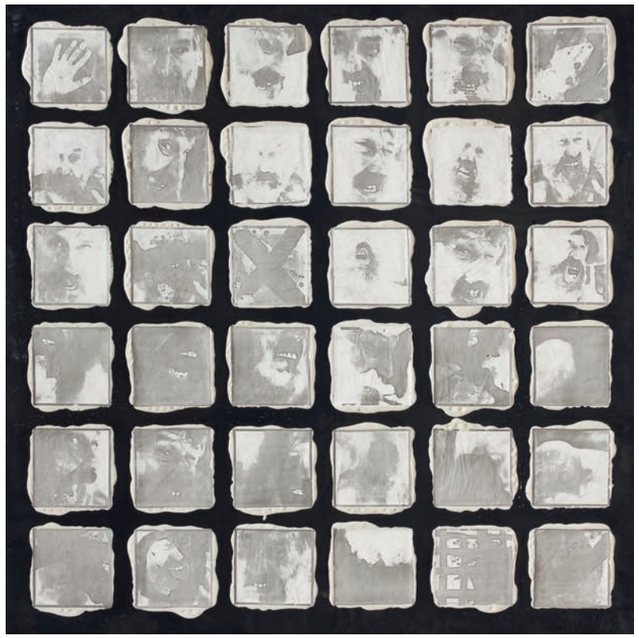
The present work is registered in the archive Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris.
With accompanying photo certificate from Herbert Zangs Archive, Emmy de Martelaere, Paris, dated February 2024 (with different measurements).

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

HERBERT ZANGS
1924 – Krefeld – 2003

413 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: COLLAGES)
1976



36 schwarz-weiß Photographien, collagiert, auf Holz, teils farbig gefasst. 159,5 x 159 cm. Signiert und datiert 'ZANGS 76'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris, registriert.
Mit beiliegendem Photozertifikat vom Archiv Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris, vom Februar 2024 (mit abweichenden Maßangaben).

36 black and white photographs, collaged, on wood, partly painted. 159.5 x 159 cm. Signed and dated 'ZANGS 76'. – Minor traces of age.

The present work is registered in the Herbert Zangs Archive, Emmy de Martelaere, Paris.
With accompanying photo certificate from Herbert Zangs Archive, Emmy de Martelaere, Paris, dated February 2024 (with different measurements).

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler, Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

HERBERT ZANGS
1924 – Krefeld – 2003

414 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: BLACK FOLDINGS)
UM 1977

Jute auf Holz, farbig gefasst, mit Vorhängeschloss. 171 x 252 x 4 cm. Gerahmt. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris, registriert.
Mit beiliegendem Photozertifikat vom Archiv Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris, vom Februar 2024 (mit abweichenden Maßangaben).

Burlap on wood, painted, with padlock. 171 x 252 x 4 cm. Framed. – Minor traces of age.

The present work is registered in the Herbert Zangs Archive, Emmy de Martelaere, Paris.
With accompanying photo certificate from Herbert Zangs Archive, Emmy de Martelaere, Paris, dated February 2024 (with different measurements).

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000

HERMANN NITSCH
Wien 1938 – 2022 Mistelbach

415 OHNE TITEL (2/75)
1965

Blut auf Stoff. Ca. 62 x 49,5 cm. Auf Leinwand 100 x 80 cm. Auf dem Stoff signiert 'Nitsch' und durchgestrichen datiert und beschriftet '2/75 1965'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Blood on fabric. Approx. 62 x 49.5 cm. On canvas 100 x 80 cm. Signed 'Nitsch' and dated and inscribed '2/75 1965' (crossed out) on fabric. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galleria Franz Paludetto, Turin;
Privatsammlung, Italien

€ 4 000 – 6 000

ARNULF RAINER
Baden bei Wien 1929

R416 OHNE TITEL
UM 1980/1981

Farbkreide und Bleistift über Radierung auf Karton. 22,5 x 27 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'A.Rainer'. Rückseitig von fremder Hand bezeichnet „Vlieger". – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

Colour chalks and pencil over etching on card. 22.5 x 27 cm. Framed under glass. Signed 'A.Rainer'. Designated "Vlieger" verso by an unknown hand. – Minor traces of age.

We woud like to thank Atelier Arnulf Rainer, Vienna, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 4 000 – 6 000

ARNULF RAINER
Baden bei Wien 1929

R417 OHNE TITEL
UM 1980/1981

Farbkreide über Radierung auf Karton. 31,5 x 22,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'A.Rainer'. Rückseitig von fremder Hand bezeichnet „C. DUGHET". – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

Colour chalks over etching on card. 31.5 x 22.5 cm. Framed under glass. Signed 'A.Rainer'. Designated "C. DUGHET" verso by an unknown hand. – Minor traces of age.

We would like to thank Atelier Arnulf Rainer, Vienna, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 5 000 – 7 000

ARNULF RAINER
Baden bei Wien 1929

R418 OHNE TITEL
UM 1980/1981

Aquarell und Farbkreide über Radierung auf Karton. 24 x 30 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'A.Rainer'. Rückseitig von fremder Hand bezeichnet „Ruysdael". – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

Watercolour and coloured chalk over etching on card. 24 x 30 cm. Framed under glass. Signed 'A.Rainer'. Designated "Ruysdael" verso by an unknown hand. – Minor traces of age.

We would like to thank Atelier Arnulf Rainer, Vienna, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 4 000 – 6 000

GÜNTER BRUS

Ardning/Österreich 1938 – 2024 Graz

419 RAUMLOSE SAALSCHLACHT
1981

15 Arbeiten: je Farbstift und Graphit, teils mit Wachskreide, teils auf gedrucktem Karton (13 Arbeiten), teils auf Papier (2 Arbeiten). Je ca. 39,5 x 29 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Blatt 1 signiert und betitelt 'Raumlose Saalschlacht Günter Brus'. Alle Blätter rückseitig in Folge beschriftet '1-15'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Günter Brus, Graz, registriert.

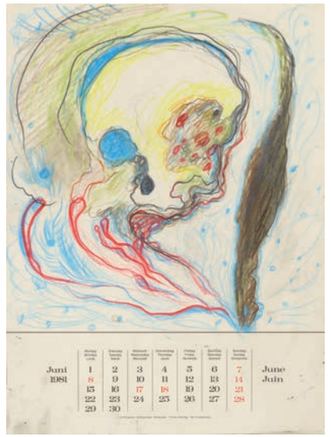
15 works: Each coloured pencil and graphite, some wax crayon, some on printed card (13 works), some on paper (2 works). Each 39.5 x 29 cm. Framed individually under glass. Sheet 1 signed and titled 'Raumlose Saalschlacht Günter Brus'. All sheets inscribed '1-15' verso. – Minor traces of age.

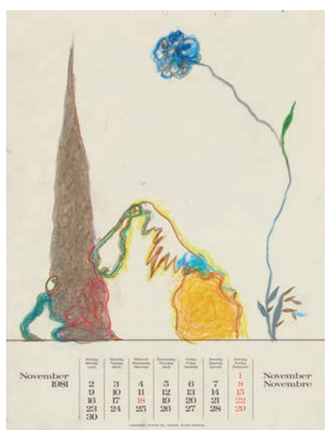
The present work is registered in the Günter Brus Archive, Graz.

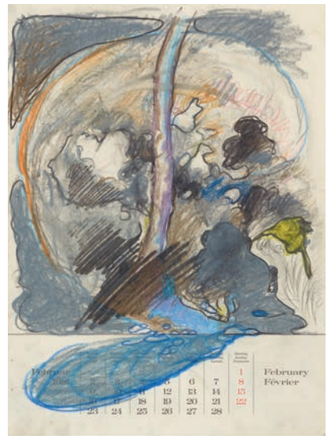
Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Baden-Württemberg

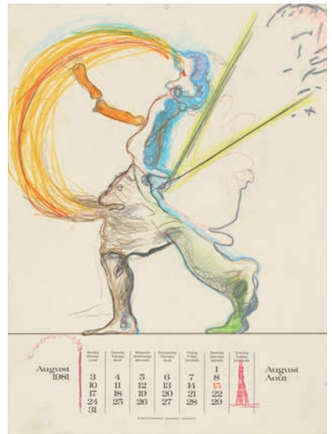
Literatur *Literature*
Johanna Schwanberg, Günter Brus, Bild-Dichtungen, Wien u.a. 2003, S.443

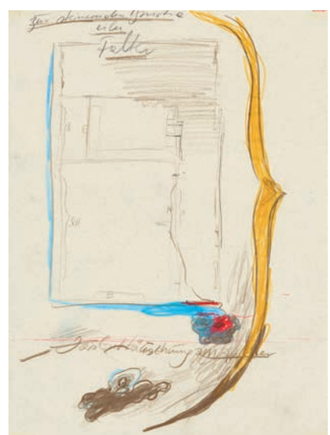
€ 25 000 – 35 000











PIERRE SOULAGES
Rodez/Frankreich 1919 – 2022 Nîmes

420 EAU-FORTE II
1952

Farbradierung auf Karton. 50 x 66 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 69/100. Edition Lacourière, Paris. – Mit leichten Altersspuren.

Pierre Encrevé und Marie-Cécile Miessner, Pierre Soulages, l'oeuvre imprimé, Paris 2003, WVZ-Nr.2

Colour etching on card. 50 x 66 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof 69/100. Edition Lacourière, Paris. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000

PIERRE SOULAGES
Rodez/Frankreich 1919 – 2022 Nîmes

421 LITHOGRAPHIE NO.8
1958

Farblithographie auf Karton. 75,5 x 56 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 170/250 (+45 H.C.). Edition Kestner-Gesellschaft, Hannover. – Mit leichten Altersspuren.

Pierre Encrevé und Marie-Cécile Miessner, Pierre Soulages, l'oeuvre imprimé, Paris 2003, WVZ-Nr.52

Colour lithograph on card. 75.5 x 56 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof 170/250 (+45 H.C.). Edition Kestner-Gesellschaft, Hanover. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Berlin

€ 5 000 – 7 000

PIERRE SOULAGES
Rodez/Frankreich 1919 – 2022 Nîmes

422 SÉRIGRAPHIE NO.18
1988

Farbserigraphie auf Karton. 89 x 68,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar CXXVII/CCC. Edition SPADM, Paris. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Pierre Encrevé und Marie-Cécile Miessner, Pierre Soulages, l'oeuvre imprimé, Paris 2003, WVZ-Nr.110

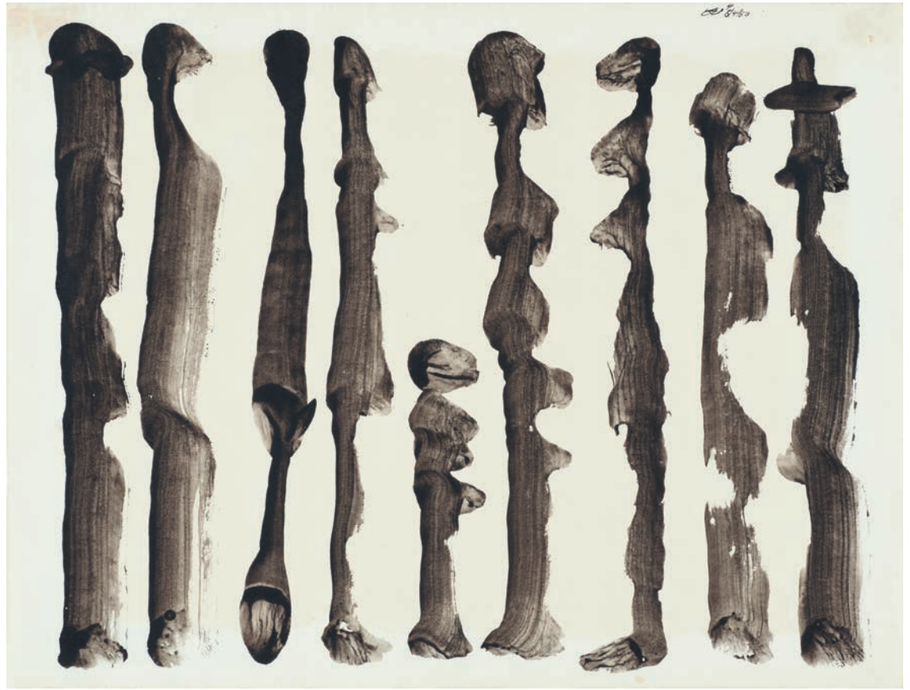
Colour screenprint on card. 89 x 68.5 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof CXXVII/CCC. Edition SPADM, Paris. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Berlin

€ 5 000 – 7 000

DAVID SMITH
Decatur 1906 – 1965 South Shaftsbury

423 5/4/53
1953



Violette Tusche auf Papier. 39,5 x 51,5 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert, datiert und betitelt 'DS 4 5/4/53'. Rückseitig mit Nachlaßstempel und handschriftlicher Registriernummer. – Mit leichten Altersspuren.

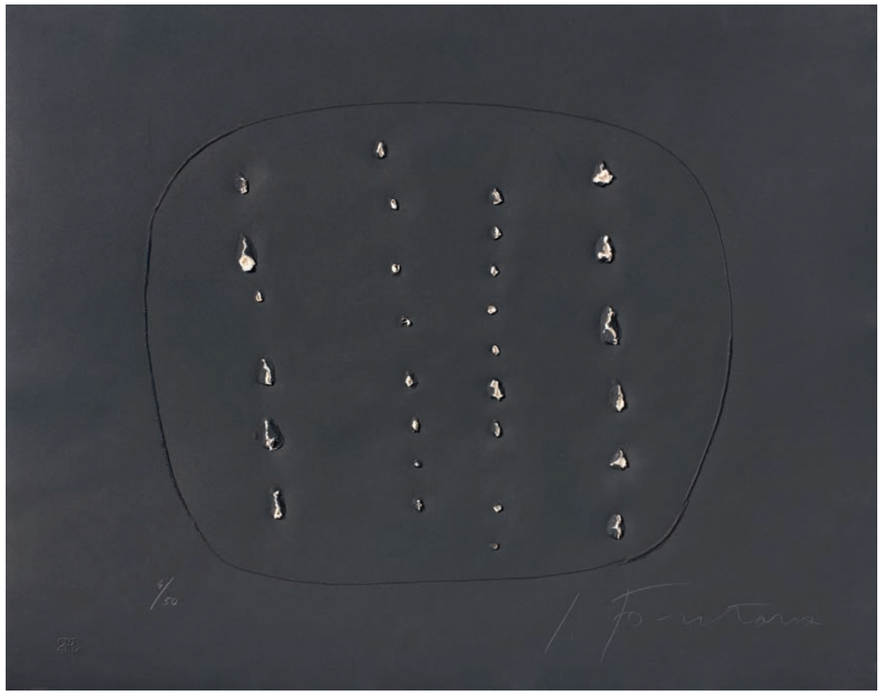
Violet Indian ink on paper. 39.5 x 51.5 cm. Framed under glass. Monogrammed, dated and titled 'DS 4 5/4/53'. Estate stamp and handwritten registration number verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Hans Strelow, Düsseldorf; Privatbesitz; Nordrhein-Westfalen
Ausstellungen *Exhibitions*
Stuttgart 1976 (Staatsgalerie, Graphische Sammlung), Berlin (Nationalgalerie, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz), Duisburg (Wilhelm-Lehmbruck-Museum), David Smith, Zeichnungen, Ausst.Kat.Nr.10, S.8 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000

LUCIO FONTANA
Rosario de Santa Fé/Argentinien 1899 – 1968 Varese

424 CONCETTO SPAZIALE
1964



Radierung mit Prägung und Löchern auf Karton. 50 x 64 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 4/50 (+11 H.C.). Edition 2RC und Galleria Marlborough, Rom. – Mit leichten Altersspuren.

Etching with embossing and punched holes on card. 50 x 64 cm. Signed and numbered. Proof 4/50 (+11 H.C.). Edition 2RC and Galleria Marlborough, Rome. – Minor traces of age.

Harry Ruhé, Camillo Rigo, Lucio Fontana, Graphics, multiples and more..., Amsterdam 2006, WVZ-Nr.E-18

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 4 000 – 6 000

LUCIO FONTANA
Rosario de Santa Fé/Argentinien 1899 – 1968 Varese

425 CONCETTO SPAZIALE (OVALE VIOLET AVEC FENTE)
1965

Farbserigraphie mit Schnitt auf Karton. 70 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 60/100. Edition Galerie Kasper, Lausanne. – Mit leichten Altersspuren.

Colour screenprint with incision on card. 70 x 50 cm. Framed under glass. Signed, dated and numbered. Proof 60/100. Edition Galerie Kasper, Lausanne. – Minor traces of age.

Harry Ruhé, Camillo Rigo, Lucio Fontana, Graphics, multiples and more..., Amsterdam 2006, WVZ-Nr.S-2

€ 4 000 – 6 000

EMIL SCHUMACHER
Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

426 GH-4/1997
1997

Mischtechnik auf Karton.
Ca. 50,5 x 66 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'Schumacher 97'. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

Mixed media on card. Approx. 50.5 x 66 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Schumacher 97'. – Traces of studio and minor traces of age.

The present work is registered in the Emil-Schumacher Foundation, Hagen.

Provenienz *Provenance*
Galerie Strelow, Düsseldorf (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000

WALTER STÖHRER
Stuttgart 1937 – 2000 Scholderup

427 IM GRUNDE IST DIE EXALTATION GRÖSSER ALS DIE IMAGINATION. HOMMAGE À ARTAUD
1974

Mischtechnik auf Leinwand.
180 x 160 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'Stöhrer 74'. Rückseitig auf der Leinwand auf einem Aufkleber datiert, betitelt und beschriftet 'N°14 1974 „IM GRUNDE IST DIE EXALTATION GRÖSSER ALS DIE IMAGINATION" HOMMAGE A A.ARTAUD' sowie unleserlich beschriftet und mit dem Adressstempel des Künstlers. Rückseitig auf der Leinwand mit gestrichener Beschriftung des Künstlers. – Mit leichten Altersspuren.

Walter Stöhrer Stiftung (Hg.), Werkverzeichnis der Malerei 1957 – 1999 Walter Stöhrer, Berlin 2008, WVZ-Nr.74.21 (Werkverzeichnis von Hanne Forstbauer, Ilka Merkert, Almuth Kunisch und Sabine Behrens)

Mixed media on canvas. 180 x 160 cm. Framed. Signed and dated 'Stöhrer 74'. Dated, titled and inscribed 'N°14 1974 "IM GRUNDE IST DIE EXALTATION GRÖSSER ALS DIE IMAGINATION" HOMMAGE A A.ARTAUD' verso on canvas and illegibly inscribed and with artist's address stamp. With crossed out inscription by the artist verso an canvas. – Minor traces of age.

€ 15 000 – 20 000

MICHAEL BUTHE
Sonthofen 1944 – 1994 Köln

428 OHNE TITEL
1981

Mischtechnik auf Leinwand. 160 x 126 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Michael Buthe 1981'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Pay Matthis Karstens und Juerg Judin, Berlin, aufgenommen.

Mixed media on canvas. 160 x 126 cm. Signed and dated 'Michael Buthe 1981' verso on canvas. – Traces of studio and minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné by Pay Matthis Karstens and Juerg Judin, Berlin.

Provenienz *Provenance*
Galerie Vera Munro, Hamburg (mit rückseitigem Aufkleber dort mit irrtümlicher Datierung); Privatsammlung, Hamburg

Ausstellungen *Exhibitions*
Gent 1984 (Museum van Hedendaagse Kunst), München (Museum Villa Stuck), Michael Buthe, Inch Allah, Ausst.Kat. S.69 mit Farbabb. (dort mit irrtümlicher Datierung)

€ 8 000 – 10 000

MICHAEL BUTHE
Sonthofen 1944 – 1994 Köln

429 MINOTAURUS
1984

Mischtechnik auf Leinwand.
230 x 173 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Minotaurus Michael Buthe 1984'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Pay Matthis Karstens und Juerg Judin, Berlin, aufgenommen.

Mixed media on canvas. 230 x 173 cm. Signed, dated and titled 'Minotaurus Michael Buthe 1984' verso on canvas. – Traces of studio and minor traces of age.

€ 10 000 – 15 000

Provenienz *Provenance*
Galerie Vera Munro, Hamburg (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Hamburg

Ein golden gefasstes Rinderhorn war ursprünglich im oberen Teil der Leinwand befestigt, wurde aber zu einem späteren Zeitpunkt vom Künstler selbst wieder entfernt. Es liegt nun der Arbeit lose bei.

A gold-painted cattle horn was originally attached to the upper part of the canvas, but was later removed by the artist himself. It is now attached loosely to the work.

MICHAEL BUTHE
Sonthofen 1944 – 1994 Köln

430 REISE NACH ZAGORA
1986

6-teilige Arbeit: Jeweils Mischtechnik auf Karton. Je 51 x 65 cm. Zusammen unter Glas gerahmt. Das untere rechte Blatt signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'm Buthe 1986 Reise nach Zagora Marrakesch – MARRAKESH'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Pay Matthis Karstens und Juerg Judin, Berlin aufgenommen.

6 part work: each mixed media on card. Each 51 x 65 cm. Framed under glass. Lower right sheet signed, dated, titled and inscribed 'm Buthe 1986 Reise nach Zagora Marrakesch – MARRAKESH'. – Minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné by Pay Matthis Karstens and Juerg Judin, Berlin

Provenienz *Provenance*
Galerie Vera Munro, Hamburg (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Hamburg

€ 4 000 – 6 000

JEAN TINGUELY
Fribourg 1925 – 1991 Bern

431 OHNE TITEL (EINLADUNG AM 6. NOV. 1988 IM GEO POMPIDOU...)
1988

Acryl, Farbkreiden und Filzstift auf Papier. 53 x 68 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert '1988 Jean Tinguely', mehrfach beschriftet und mit Widmung. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic, colour chalks and felt-tip pen on paper. 53 x 68 cm. Framed under glass. Signed and dated '1988 Jean Tinguely', inscribed several times and with dedication. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler (1988); Privatsammlung, Spanien

€ 6 000 – 8 000

Die vorliegende Arbeit entstand im Rahmen der Ausstellung „Jean Tinguely" die vom 8. Dezember 1988 bis zum 27. März 1989 im Centre Georges Pompidou in Paris stattfand.

The present work has been realised in the context of the exhibition 'Jean Tinguely', which took place from 8 December 1988 to 27 March 1989 at the Centre Georges Pompidou in Paris.

NIKI DE SAINT PHALLE
Neuilly-sur-Seine 1930 – 2002 San Diego

432 CALIFORNIA NANA VASE
2000

Polyester-Harz, Lack und Keramik, farbig gefasst. Ca. 34 x 18,5 x 19,5 cm. Auf der Unterseite mit Signaturstempel „Niki de Saint Phalle“ und nummeriert. Exemplar 52/150 (+25 A.P.). Edition Gérard Haligon, Mandres-les-Roses (mit Prägestempel, datiert 2000). – Mit geringfügigen Altersspuren.

Polyester resin, lacquer and ceramic, painted. Approx. 34 x 18.5 x 19.5 cm. Signature stamp “Niki de Saint Phalle” on underside. Numbered 52/150 (+25 A.P.). Edition Gérard Haligon, Mandres-les-Roses (with embossed stamp, dated 2000). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist;
Privatsammlung, Belgien

€ 15 000 – 20 000

NIKI DE SAINT PHALLE
Neuilly-sur-Seine 1930 – 2002 San Diego

433 NANA WITH HANDBAG VASE
UM 2000

Polyester-Harz, Lack und Keramik, farbig gefasst. Ca. 60 x 30 x 11 cm. Auf Metallplinthe. Auf Metallplakette mit Signaturstempel „Niki de Saint Phalle“ und nummeriert. Exemplar 25/150. Edition Gérard Haligon, Mandres-les-Roses (mit Prägestempel). – Mit geringfügigen Altersspuren.

Polyester resin, lacquer and ceramic, painted. Approx. 60 x 30 x 11 cm. On metal plinth. Signature stamp “Niki de Saint Phalle” on metal plinth and numbered. Numbered 25/150. Edition Gérard Haligon, Mandres-les-Roses (with embossed stamp). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist;
Privatsammlung, Belgien

€ 20 000 – 30 000

NIKI DE SAINT PHALLE
Neuilly-sur-Seine 1930 – 2002 San Diego

434 LA BAIGNEUSE OU NANA DE BERLIN
UM 1973

Polyester, farbig gefasst.
Ca. 26,5 x 33,5 x 29 cm. Seitlich mit Signaturstempel „Niki de Saint Phalle“ sowie auf der Unterseite geritzt nummeriert. Exemplar 310/500. Edition Zeit-Magazin Hamburg und Propyläen Refactur, Berlin (mit rotem Wachssiegel). – Mit leichten Altersspuren.

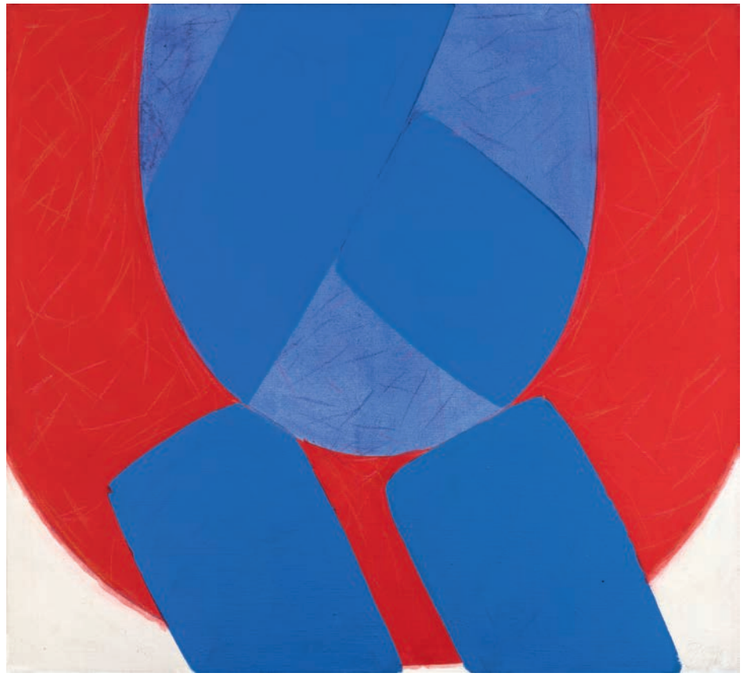
Polyester, painted. Approx. 26.5 x 33.5 x 29 cm. Signature stamp “Niki de Saint Phalle” to the side and scratched number on underside. Numbered 310/500. Edition Zeit-Magazin Hamburg and Propyläen Refactur, Berlin (with red wax seal). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 7 000 – 9 000

GEORG KARL PFAHLER
1926 – Emetzheim/Bayern – 2002

435 SPIRIT OF REALITY, FROL
1962



Öl und Farbkreide auf Leinwand.
101 x 110 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert ’Pfahler 1962‘. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert betitelt und beschriftet ’G.K.Pfahler SPIRIT OF REALITY FROL 1962‘ ’KVF Freiburg 1965‘ sowie mit der Adresse des Künstlers. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Florian Pfahler vom Georg Karl Pfahler Archiv, Chicago, für die Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

Oil and coloured chalk on canvas. 101 x 110 cm. Framed in studio frame. Signed and dated ‘Pfahler 1962’. Signed, dated, titled and inscribed ‘G.K.Pfahler SPIRIT OF REALITY FROL 1962 KVF Freiburg 1965’ verso on canvas and with address of the artist. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Neher, Essen; Galerie Schlichtenmaier, Gräfenau (mit rückseitigen Aufklebern)
Ausstellungen *Exhibitions*
Grafenau 1996 (Galerie Schlichtenmaier), Georg Karl Pfahler, Wege zur Farbform, 1956-1970, Ausst.Kat.Nr.49, S.81 mit Farbabb.

€ 7 000 – 9 000

CHRYSSA
1933 – Athen – 2013

436 **BIRD**
1968

Neonsystem: Neonröhren in Plexiglaskasten. 59,5 x 71 x 36 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Neon system: fluorescent tubes in plexiglass case. 59.5 x 71 x 36 cm. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Der Spiegel, Köln

Ausstellungen *Exhibitions*
Karlsruhe 2005/2006 (ZKM, Museum für Neue Kunst), Lichtkunst aus Kunstlicht, Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert, Ausst.Kat., S.314 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

CHRYSSA
1933 – Athen – 2013

437 **SIGN**
1968

Neonsystem: Neonröhren in Plexiglaskasten. 89,5 x 55,5 x 36 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Neon system: fluorescent tubes in plexiglass case. 89.5 x 55.5 x 36 cm. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Der Spiegel, Köln

Ausstellungen *Exhibitions*
Karlsruhe 2005/2006 (ZKM, Museum für Neue Kunst), Lichtkunst aus Kunstlicht, Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert, Ausst.Kat., S.314 mit Abb.

€ 7 000 – 9 000

MARTIAL RAYSSE
Golfe Juan/Frankreich 1936

438 OHNE TITEL (ARBRE)
1974

Gouache, Pastell- und Ölkreide auf Papier auf Styropor. Ca. 118 x 150 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Rückseitig auf dem Styropor signiert 'Martial Raysse' und von fremder Hand bezeichnet „c'est une image". – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Inventaire de L'Oeuvre de Martial Raysse registriert.

Gouache, pastel and oil pastel on paper on styrofoam. Approx. 118 x 150 cm. Framed under plexiglass. Signed 'Martial Raysse' verso on the styrofoam and designated "c'est une image" by an unknown hand. – Traces of studio and minor traces of age.

The present work is registered in the Inventaire de L'Oeuvre de Martial Raysse.

Provenienz *Provenance*
Galerie Der Spiegel, Köln

€ 6 000 – 8 000

WALTER LEBLANC
Antwerpen 1932 – 1986 Brüssel

439 TORSIONS MOBILO STATIC (LB 45)
UM 1965

Polyvinyl, geschnitten und gedreht auf Keilrahmen. 50 x 40 cm auf Holz 68 x 58 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert 'walter leblanc'. Rückseitig mit typographischen Aufklebern „a real walter LEBLANC mobilo-static TWISTING STRIPS" und bezeichnet „LB" mit typographischer Nummer „45". – Mit geringfügigen Altersspuren.

Nicole Leblanc, Danielle Everarts de Velp-Seynaeve, Walter Leblanc, Catalogue raisonné, Aalst 1997, WVZ-Nr.703

Polyvinyl, cut and twisted on stretcher. 50 x 40 cm on wood 68 x 58 cm. Framed under glass. Signed 'walter leblanc' verso on wood. With labels "a real walter LEBLANC mobilo-static TWISTING STRIPS" and inscribed "LB" with typographic number "45" verso on wood. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen
Ausstellungen *Exhibitions*
Köln 1966 (Galerie Moderner Kunst der Bücherstube am Dom), Walter Leblanc, Statische Mobile

€ 10 000 – 15 000

MIMMO ROTELLA
Catanzaro/Kalabrien 1918 – 2006 Mailand

440 I DUE MAGI
1960

Décollage: Plakatabriss auf Leinwand auf Holz. Ca. 30,5 x 37 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'Rotella'. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt '"I DUE MAGI" 1960 Rotella' sowie mit Maßangaben. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Germano Celant, Mimmo Rotella, Catalogo ragionato, Tomo 1, Mailand 2016, WVZ-Nr.1960 082

Décollage: poster tear-off on canvas on wood. Approx 30.5 x 37 cm. Framed under glass. Signed 'Rotella'. Signed, dated and titled '"I DUE MAGI" 1960 Rotella' verso on wood and with dimensions. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Der Spiegel, Köln

€ 6 000 – 8 000

JACQUES MAHÉ DE LA VILLEGLÉ
Quimper/Bretagne 1926 – 2022 Paris

441 RUE NAPOLÉON. 12.2.70
1970

Décollage: Plakatabriss auf Leinwand. 61,5 x 128,5 cm. Signiert und datiert 'Villeglé 70'. Rückseitig auf der Leinwand datiert und betitelt 'rue Napoléon 12.2.70' sowie mit Maßangaben. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Fonds de dotation Villeglé, Paris, registriert.

Décollage: poster tear-off on canvas. 61.5 x 128.5 cm. Signed and dated 'Villeglé 70'. Dated and titled 'rue Napoléon 12.2.70' verso on canvas and with dimensions. – Traces of studio and minor traces of age.

The present work is registered in the Fonds de dotation Villeglé, Paris.

Provenienz *Provenance*
Galerie Der Spiegel, Köln (mit rückseitigem Aufkleber)

Ausstellungen *Exhibitions*
Köln 1999 (Galerie Der Spiegel), Double Message
Köln 1991/1992 (Galerie Der Spiegel), Villeglé, Nouveau Réalisme
Köln 1991 (Institut français), Villeglé
Düsseldorf 1986 (Gallery 44), Yves Klein und seine Freunde
Köln 1984 (Galerie Reckermann), Dufrène, Hains, Rotella, Villeglé
Köln 1971 (Galerie Michael Werner), Villeglé, affiches déchirées 1956-1970

Literatur *Literature*
Laurence Bertrand Dorléac, Villeglé, Politique, Catalogue thématique des affiches lacérées, Neuchatel 2008, Nr.PO 83, S.72 mit Abb.

€ 12 000 – 15 000

JACQUES MAHÉ DE LA VILLEGLÉ

Quimper/Bretagne 1926 – 2022 Paris

442 BD. DE CLICHY. 20.11.1965
1965

Décollage: Plakatabriss auf Leinwand. 145 x 105 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand betitelt 'Bd de Clichy (9') 20 novembre 1965' sowie mit Maßangaben. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten und datierten Photozertifikat vom 04.09.2013.

Décollage: poster tear-off on canvas. 145 x 105 cm. Framed in studio frame. Titled 'Bd de Clichy (9') 20 novembre 1965' verso on canvas and with dimensions. – Traces of studio and minor traces of age.

With accompanying signed and dated photo certificate dated 4.9.2013.

Provenienz *Provenance*
Studio Santandrea, Mailand (mit rückseitigem Aufkleber); Galerie Der Spiegel, Köln (1980)

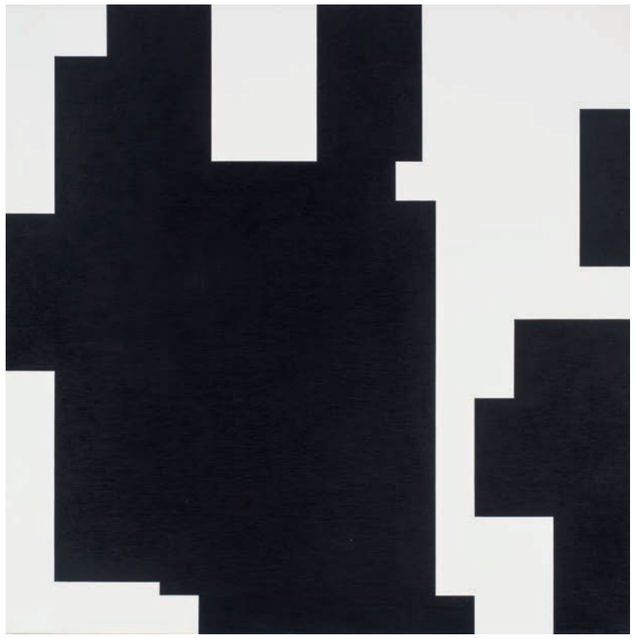
Ausstellungen *Exhibitions*
Mailand 1976 (Studio Santandrea), Villeglé
Köln 1984 (Galerie Reckermann), Dufrêne, Hains, Rotella, Villeglé
Köln 1991 (Galerie Der Spiegel), Villeglé
Köln 2013 (Galerie Der Spiegel), Ein Französischer Sommer
Köln 2016 (Galerie Der Spiegel), Bon anniversaire Monsieur Villeglé

Literatur *Literature*
Studio Santandrea, Villeglé, Mailand 1976
Ides et Calendes, Sans lettre sans figure, Neuchâtel 2004, S.164

€ 30 000 – 40 000

AURELIE NEMOURS
1910 – Paris – 2005

443 BINAIRE TERNAIRE 3
1990



Öl auf Leinwand. 80 x 80 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'NEMOURS 1990'. Auf dem Keilrahmen mit Adressstempel der Künstlerin, Richtungsangabe und auf einem Aufkleber von fremder Hand bezeichnet „nom: Structure binaire Ternaire III". – Mit geringfügigen Altersspuren.

Serge Lemoine und Evelyne De Montaudoüin (Hgs.), Aurelie Nemours, Catalogue Raisonné, Bd. II, Mailand 2019, WVZ-Nr.847

Oil on canvas. 80 x 80 cm. Signed and dated 'NEMOURS 1990' verso on canvas. Address stamp of the artist, direction information and label designated "nom: Structure binaire Ternaire III" by an unknown hand on stretcher. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Denise René, Paris (mit rückseitigem Aufkleber); Galerie Wack, Kaiserslautern; Privatsammlung, Saarland

Ausstellungen *Exhibitions*
Kaiserslautern 1993 (Galerie Wack), Nemours

€ 10 000 – 15 000

HERMAN DE VRIES
Alkmaar (Holland) 1931

444 V 67-99 RANDOM STRUCTURE
1967

Relief: Acryl auf Holzelemente, collagiert, auf Holz. 60 x 60 x 7 cm. Rückseitig auf der Spanplatte signiert, datiert und betitelt 'herman de Vries V 67-99 „random-structure"'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage des Künstlers registriert.

Relief: Acrylic on wood elements, collaged, on wood. 60 x 60 x 7 cm. Signed, dated and titled 'herman de Vries V 67-99 "random-structure"' verso on chip-board. – Minor traces of age.

The present work is registered on the artist's homepage.

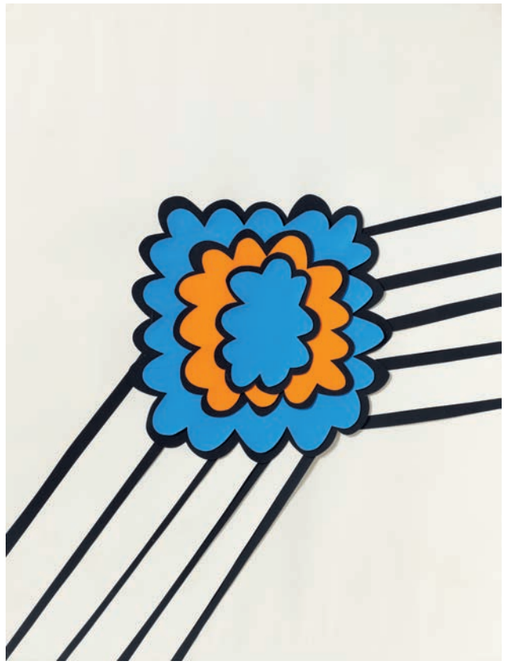
Provenienz *Provenance*
Galerie Teufel, Koblenz (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*
Koblenz 1972 (Galerie Teufel), Herman de Vries
Arnhem 1969 (Gemeentemuseum), Jonge Gelderse Kunstenaars, Ausst. Kat.Nr.103 mit Abb. (mit rückseitigem Aufkleber)
Apeldoorn 1969 (Gemeentelijke Van Reekum Galerij), Herman de Vries, rationele strukturen, Ausst.Kat.Nr.23
Slot Zeist 1968 (Nederlandse Kunststichting), Herman de Vries, Ausst.Kat. Nr.8
Ijmuiden 1968 (Galerie Felison), Herman de Vries, rationele strukturen, random objectivations, Ausst.Kat.Nr.3

€ 25 000 – 35 000

NICHOLAS KRUSHENICK
1929 – New York – 1999

445 THE FINAL RINSE
1966



Liquitex und Collage auf Karton.
116,5 x 88,5 cm. Unter Glas gerahmt.
Rückseitig signiert und datiert
'Nicholas Krushenick Oct 1966' sowie
mit Richtungspfeil und -angabe. –
Mit leichten Altersspuren.

Liquitex and collage on card.
116.5 x 88.5 cm. Framed under glass.
Signed and dated 'Nicholas Krushenick
Oct 1966' verso and with directional
arrow and information. – Minor traces
of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Ileana Sonnabend, Paris (Spe-
ditionsaufkleber mit handschriftlichem
Vermerk); Galerie Der Spiegel, Köln (mit
rückseitigem Aufkleber)
Ausstellungen *Exhibitions*
Hannover 1972 (Kestner-Gesellschaft),
Nicholas Krushenick, Ausst.Kat.Nr.27
(mit rückseitigem Aufkleber)
Helsinki 1969 (The Art Museum of
Ateneum), Ars 69 Helsinki, International
Exhibition of Contemporary Art, Ausst.
Kat.Nr.101 (mit rückseitigem Aufkleber)
Paris 1967 (Galerie Ileana Sonnabend),
Krushenick, Ausst.Kat.Nr.13

€ 8 000 – 10 000

CHRISTIAN MEGERT
Bern 1936

446 OHNE TITEL
1977

Spiegelobjekt: 4 Spiegel, jeweils
20 x 20 cm, auf Holz, 3 mit transparen-
ter Siebdruckfarbe bemalt. In Plexi-
glaskasten 71 x 71 x 5 cm. Rückseitig auf
dem Holz signiert und datiert 'c. megert
77'. – Mit leichten Altersspuren.

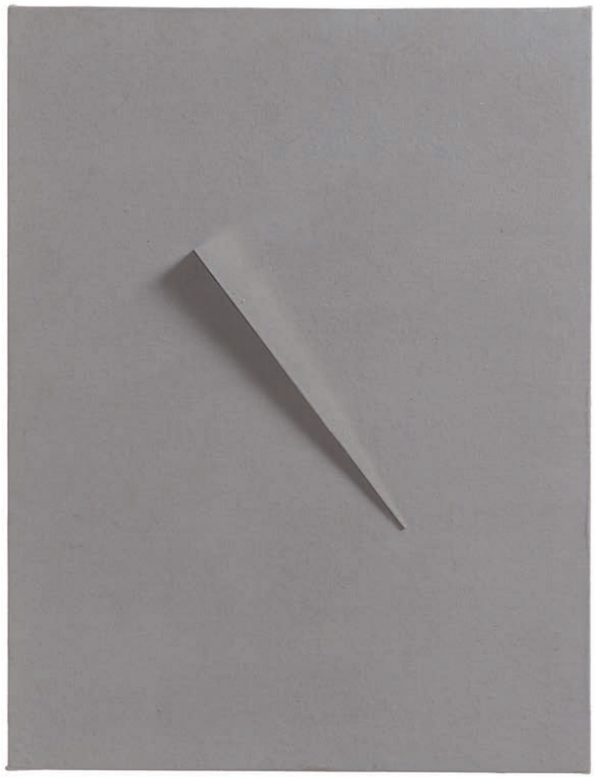
Mirror object: 4 mirrors, each 20 x 20 cm,
on wood, 3 painted with transparent
screenprinting ink. In plexiglass case
71 x 71 x 5 cm. Signed and dated
'c. megert 77' verso on wood. – Minor
traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 5 000 – 7 000

HERMANN GOEPFERT
Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

447 OHNE TITEL (STATISCHER REFLEKTOR)
1976



Aluminiumstreifen auf grau gefasster Leinwand auf Holz. 55 x 42 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Goepfert 76'. – Mit leichten Altersspuren.

Beate Kemfert, Hermann Goepfert, Werkverzeichnis 1946-1982, Ostfildern 2015, WVZ-Nr.541

Aluminium strips on grey painted canvas on wood. 55 x 42 cm. Signed and dated 'Goepfert 76' verso on wood. – Minor traces of age.

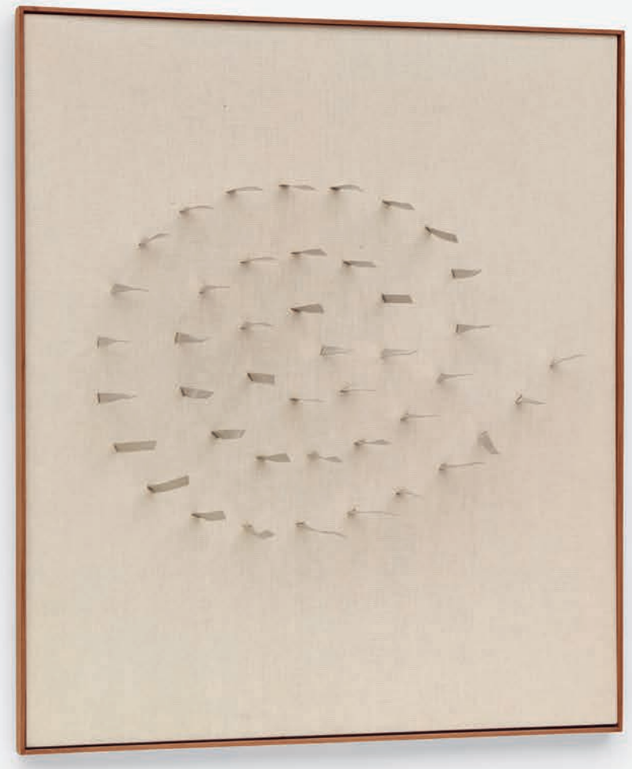
Provenienz *Provenance*
Goepfert Studio, Antwerpen; Privatsammlung, Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*
Frankfurt/M. 1987 (Kunstverein), Goepfert und Zero, Zero und Goepfert, Ausst.Kat.Nr.62, Taf.115 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000

HERMANN GOEPFERT
Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

448 OHNE TITEL (STATISCHER REFLEKTOR)
1977



Aluminiumstreifen auf Leinwand auf Holz. 80 x 70 x 12 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. – Mit leichten Altersspuren.

Beate Kemfert, Hermann Goepfert, Werkverzeichnis 1946-1982, Ostfildern 2015, WVZ-Nr.558

Aluminium strips on canvas on wood. 80 x 70 x 12 cm. Framed in studio frame. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Goepfert Studio, Frankfurt/M.; Privatsammlung, Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*
Frankfurt/M. 1987 (Kunstverein), Goepfert und Zero, Zero und Goepfert, Ausst.Kat.Nr.63, S.116 mit Abb.

€ 5 000 – 7 000

HERMANN GOEPFERT
Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

449 OHNE TITEL
1979

Öl auf Leinwand. 64 x 55 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Goepfert 79'. – Mit leichten Altersspuren.

Beate Kemfert, Hermann Goepfert, Werkverzeichnis 1946-1982, Ostfildern 2015, WVZ-Nr.589

Oil on canvas. 64 x 55 cm. Signed and dated 'Goepfert 79' verso on canvas. – Minor traces of age.

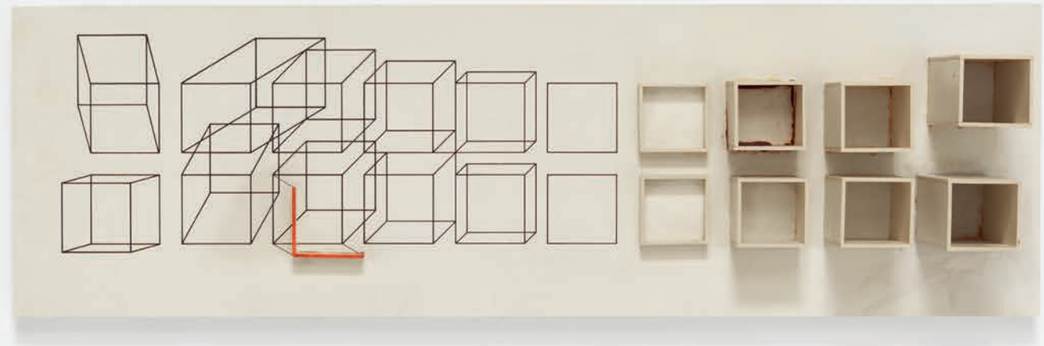
Provenienz *Provenance*
Goepfert Studio, Antwerpen; Privatsammlung, Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*
Frankfurt/M. 1987 (Kunstverein), Goepfert und Zero, Zero und Goepfert

€ 4 000 – 6 000

ATTILA KOVÁCS
1938 – Budapest – 2017

450 MULTIPEL 1
1968/1969



Ätztusche und Polystyrol, teils farbig gefasst, auf Holz. 18 x 60 x 10 cm. Rückseitig auf dem Galerieaufkleber signiert 'Kovács' und nummeriert. Exemplar 8/15. – Mit leichten Altersspuren.

Etching ink and polystyrene, partly painted, on wood. 18 x 60 x 10 cm. Signed 'Kovács' and numbered on gallery label verso. Numbered 8/15. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Teufel, Koblenz (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 5 000

CAMILLE GRAESER
Genf 1892 – 1980 Zürich

451 ROTES ELEMENT LÖST SICH AUS DER REIHE
1973

Acryl auf Leinwand. 60 x 60 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert 'graeser' sowie auf dem Keilrahmen mit Werknummer. – Mit leichten Altersspuren.

Rudolf Koella, Camille Graeser, Bilder, Reliefs und Plastiken, Werkverzeichnis, Bd.3, Zürich 1995, WVZ.Nr.B1973.10

Acrylic on canvas. 60 x 60 cm. Framed in studio frame. Signed 'graeser' verso on canvas and work number on stretcher. – Minor traces of age.

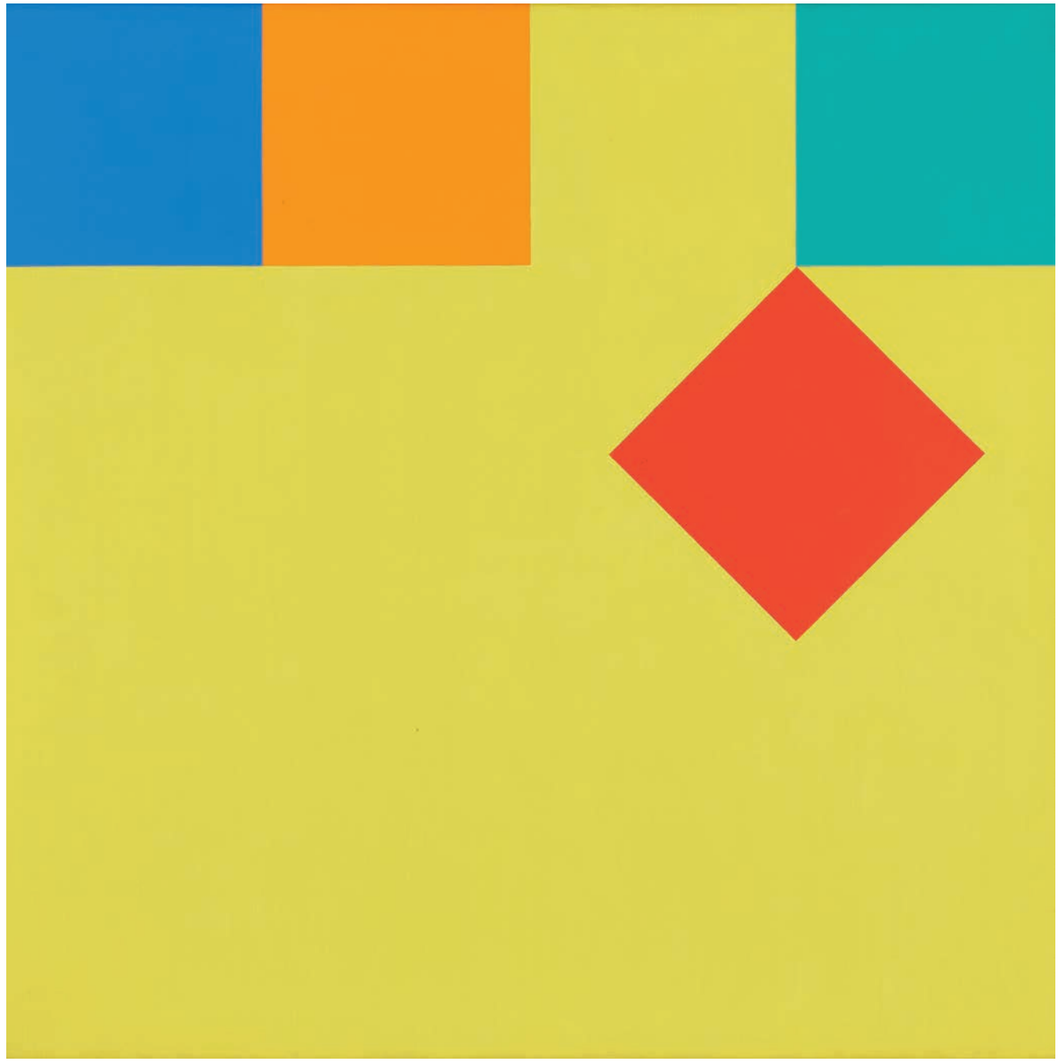
Provenienz *Provenance*
Galerie Teufel, Köln; Privatsammlung, Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*
Köln 1981 (Galerie Teufel), Allianz, Ausst.Kat., S.47 mit Farbabb.
Schwäbisch Gmünd 1975 (Galerie Edith Wahlandt), Schweizer Konstruktive Bern 1974 (Lydia Megert), Camille Graeser, Ausst.Kat.Nr.7

€ 25 000 – 35 000

Unser Werk aus dem Jahr 1973 gehört in die lose Werkreihe der sogenannten Dislokationen, denen sich Camille Graeser seit Mitte der 1960er Jahre widmet. In ihnen lockert sich die strenge Bildorganisation und lässt einzelne Elemente ein munteres Eigenleben führen.
„Zu verstehen sind unter diesem Begriff Kompositionen, auf denen sich ein kleines Quadrat aus der Reihe löst und in ein benachbartes Feld ausbricht. […] An der Achse, die diese beiden Flächen voneinander trennt, hängt jeweils eine bunte Reihe von vier kleinen Quadraten; eines – gelegentlich auch zwei oder drei – macht sich von ihr los und sinkt in die helle Fläche ab. Als tauchten verschieden schwere Körper in ein stilles Wasser ein, verläuft dieses Absinken jeweils auf sehr unterschiedliche Weise. Schweben einzelne Quadrate nur gerade knapp unter der Oberfläche, so stoßen andere gleich bis zu Grund vor, und bleiben einige am seitlichen Bildrand kleben, so scheinen andere im letzten Moment von benachbarten Quadraten aufgehalten zu werden. Bald sinken sie schwer wie Steine, bald drehen und wenden sie sich im neuen Element, als freuten sie sich über ihre plötzliche Befreiung.“ (Koella, Camille Graeser Werkverzeichnis, op.cit., S.149).

This work, created in the year 1973, pertains to the unmounted series of works called Dislocations to which Camille Graeser had devoted himself since the mid-60s. Within this series, the strict organisation of the picture is dispersed and allows individual elements to take on a spirited life of their own.
“The term Dislocations refers to compositions in which a small square breaks out of line and intrudes into a neighbouring field. A colourful row of four small squares lies along each axis that separates these two fields from one another; one, at times even two or three squares, break out of line, sinking into the bright neighbouring field. As if bodies of differing weights were immersed in still water, in each case, this sinking proceeds in very different ways. While isolated squares float just barely below the surface, others immediately sink down to the bottom, and while some remain attached to the lateral edge of the painting, others seem to be held back by neighbouring squares at the last moment. Sometimes they sink heavy as stones, sometimes they twist and turn in the new element as if rejoicing in their sudden liberation.” (Koella, Camille Graeser Werkverzeichnis, op.cit., p.149).



HENRI MICHAUX
Namur 1899 – 1984 Paris

452 OHNE TITEL
1977

Acryl auf Leinwand. 46 x 33 cm. Gerahmt. Monogrammiert 'HM'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Micheline Phankim, Rainer Michael Mason und Franck Leibovici, Archiv Henri Michaux, Paris, aufgenommen.

Acrylic on canvas. 46 x 33 cm. Framed. Monogrammed 'HM'. – Minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné from Micheline Phankim, Rainer Michael Mason und Franck Leibovici, Archive Henri Michaux, Paris.

Provenienz *Provenance*
Galerie Klewan, München (mit rückseitigem Aufkleber); Sammlung Günter P. Landmann, München

€ 4 000 – 6 000

ULRICH RÜCKRIEM
Düsseldorf 1938

453 ANRÖCHTER DOLOMIT
1977

Abbildung eines anderen Exemplares
© Foto/Photo: Philipp Ottendörfer, Münster

Dolomit, geschnitten und gespalten. 50 x 40 x 40 cm. Exemplar 4/10. Galerie Erhard Klein, Bonn. – Mit leichten Alters- und Witterungsspuren.

Mit beiliegendem signierten und numerierten Zertifikat des Künstlers.

Dolomite, cut and split. 50 x 40 x 40 cm. Numbered 4/10. Galerie Erhard Klein, Bonn. – Minor traces of age and weathering.

With accompanying signed and numbered artist's certificate.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen
Literatur *Literature*
Friedrich Meschede (Hg.), Ulrich Rückriem, Multiples von 1969 bis heute, Ausst.Kat. Kunsthalle Bielefeld, Köln 2019, Kat.Nr.22, S.104/105 mit Farbabb. (anderes Exemplar)

€ 4 000 – 5 000

ANTONIO CALDERARA
Abbiategrasso 1903 – 1978 Vacciago

454 OHNE TITEL
1977

3 Arbeiten: je Aquarell auf Karton. Je 15,8 x 15,4 cm. Jeweils monogrammiert und datiert 'A.C. 1977'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

3 works: each watercolour on card. Each 15.8 x 15.4 cm. Each monogrammed and dated 'A.C. 1977'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Sammlung Heckmanns, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000

ANTONIO CALDERARA
Abbiategrasso 1903 – 1978 Vacciago

455 OHNE TITEL (LAGO D'ORTA)
1958

Aquarell auf Karton. 26,8 x 27 cm. Rückseitig signiert und datiert 'Antonio Calderara 1958'. – Mit leichten Altersspuren.

Watercolour on card. 26.8 x 27 cm. Signed and dated 'Antonio Calderara 1958' verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Sammlung Heckmanns, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

GÜNTHER UECKER
Wendorf/Mecklenburg 1930

456 KORRELATIONEN
2000

4 Prägedrucke auf Karton. Je ca. 23,5 x 21 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Jeweils signiert, datiert, nummeriert und von 'I-IV' fortlaufend beschriftet. Exemplar 5/90. Edition Chorus Verlag, Mainz/München 2000. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Dorothea und Martin van der Koelen (Hgs.), Günther Uecker Opus Liber, Verzeichnis der Bibliophilen Bücher und Werke 1960-2005, Mainz 2007, WVZ-Nr. L0002

4 embossings on card. Each approx. 23.5 x 21 cm. Framed individually under glass. Each signed, dated, numbered and consecutively inscribed 'I-IV'. Proof 5/90. Edition Chorus Verlag, Mainz/ Munich 2000. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 4 000 – 6 000

GÜNTHER UECKER
Wendorf/Mecklenburg 1930

R457 NAGEL
1967-2014

Stahl. Höhe 177 cm. Mit dem eingeschlagenen Künstlernamen „UECKER" und der Nummerierung. Exemplar 48/50. Edition galerie h, Hannover. – Mit Altersspuren.

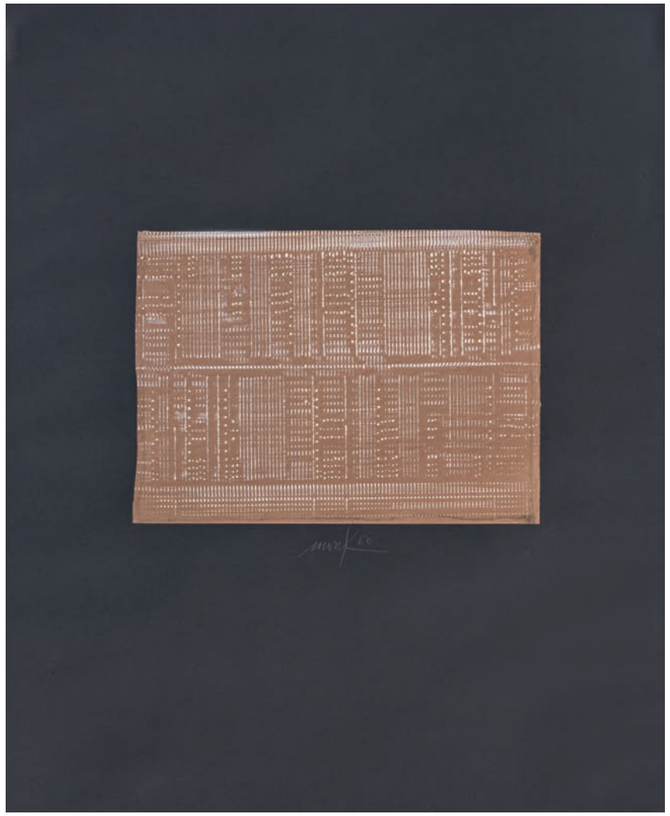
Steel. Height 177 cm. Hammered artist's name "UECKER" and numbering. Numbered 48/50. Edition galerie h, Hanover. – Traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000

HEINZ MACK
Lollar 1931

458 OHNE TITEL
1960



Frottage: Wachskreide auf braunem Seidenpapier. Ca. 25 x 35 cm auf Unterlagenkarton 69,5 x 56,8 cm. Unter Glas gerahmt. Auf dem Seidenpapier signiert und datiert 'mack 60'. Auf dem Unterlagenkarton signiert und datiert 'mack 60'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

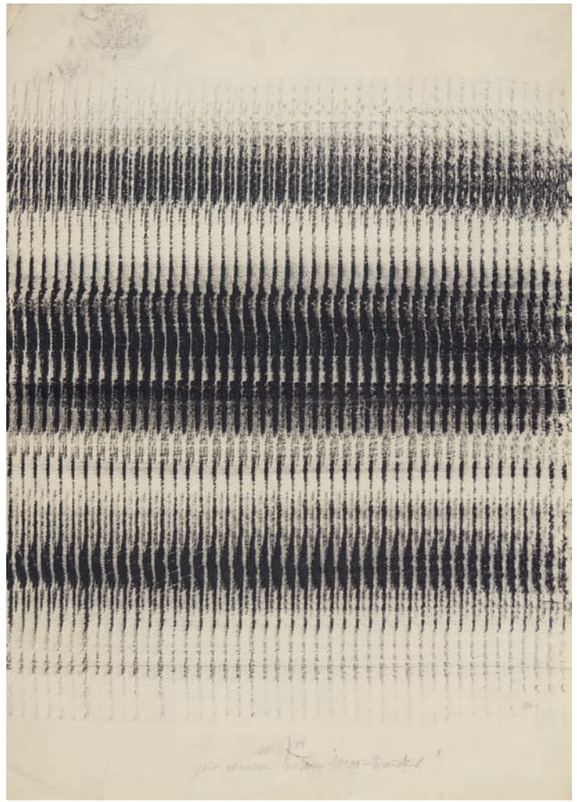
Frottage: wax crayon on brown tissue paper. Approx. 25 x 35 cm, on backing card 69.5 x 56.8 cm. Framed under glass. Signed and dated 'mack 60' on tissue paper. Signed and dated 'mack 60' on backing card. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Sammlung Jörg Kees, Stuttgart; Nagel, Stuttgart, 12.07.2023, Lot 86; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000

HEINZ MACK
Lollar 1931

459 OHNE TITEL
1964



Wachskreide auf mittig gefaltetem Papier. 86 x 61 cm. Signiert und datiert 'Mack 64' sowie mit Widmung. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

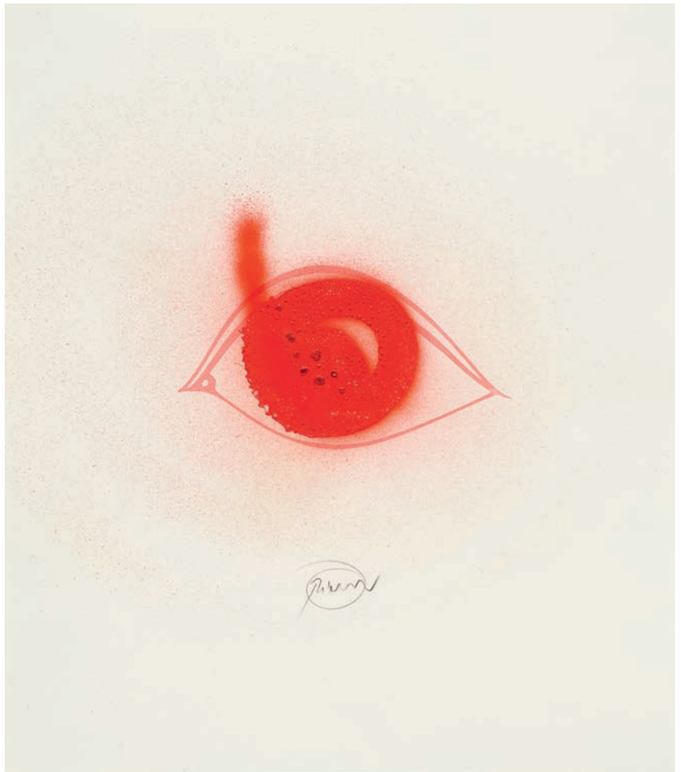
Wax crayon on centrally folded paper. 86 x 61 cm. Signed and dated 'Mack 64' and with dedication. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000

OTTO PIENE
Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

460 OHNE TITEL
1962/1964



Gouache, Farbserigraphie und Feuerspuren auf Karton. 41,2 x 36,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert. Unikat einer Serie von 100 unterschiedlichen Farbvarianten. Aus der Folge: Edition Original I. Edition Hans Möller, Hofhaus Presse, Düsseldorf. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

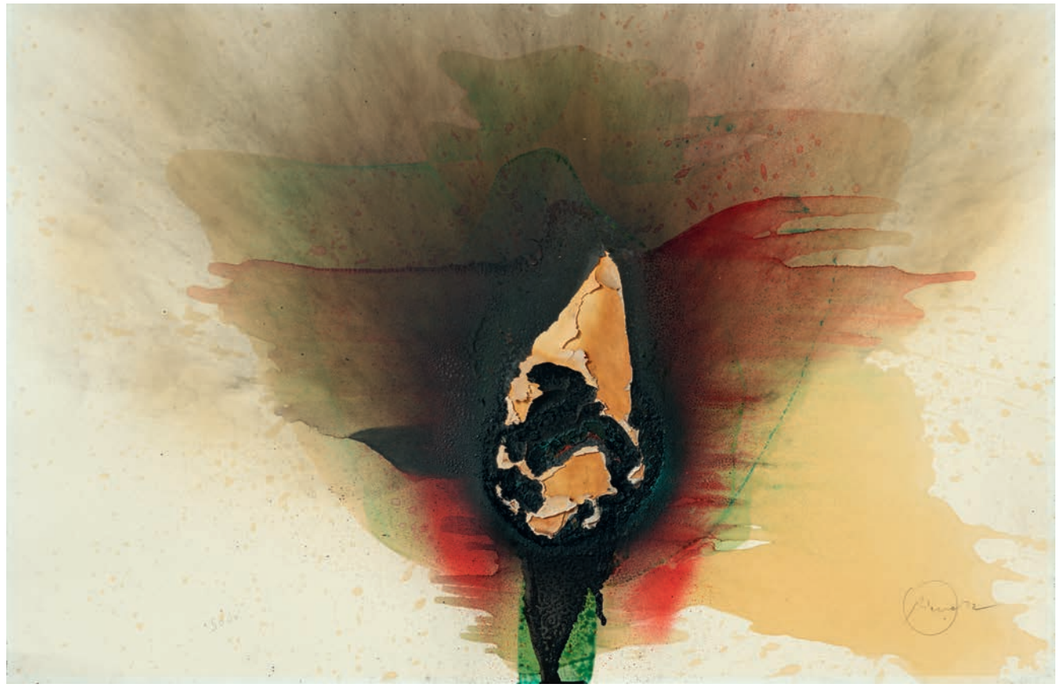
Gouache, colour screenprint and traces of fire on card. 41.2 x 36.5 cm. Framed under glass. Signed. Unique piece from a series of 100 different colour variations. From the serie: Edition Original I. Edition Hans Möller, Hofhaus Presse, Dusseldorf. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

OTTO PIENE
Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

461 SOSO
1972



Gouache und Feuerspuren auf Karton. 65 x 100 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt '"SoSo" OPiene' (ligiert) '72'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

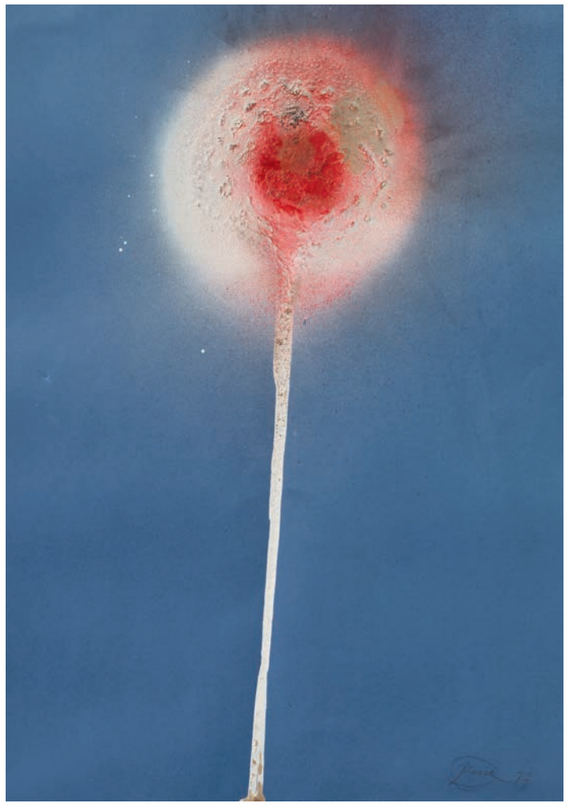
Gouache and traces of fire on card. 65 x 100 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled '"SoSo" OPiene' (ligiert) '72'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000

OTTO PIENE
Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

462 OHNE TITEL
1979



Gouache und Feuerspuren auf Karton. 68 x 47 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'OPiene' (ligiert) '79'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Gouache and traces of fire on card. 68 x 47 cm. Framed under glass. Signed and dated "OPiene' (ligated) '79'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Pfanne-Dreesen, Seevetal; Privatsammlung, Hessen

€ 7 000 – 9 000

OTTO PIENE
Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

463 RED HALO
1979

Acryl, Spraylack und Feuerspuren auf Leinwand. 70 x 50 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'O Piene' (ligiert) '79 „Red Halo"' sowie auf dem Keilrahmen mit Richtungspfeil. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Acrylic, spray paint and traces of fire on canvas. 70 x 50 cm. Signed, dated and titled 'O Piene' (ligated) '79 "Red Halo"' verso on canvas and with direction arrow on stretcher. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000

GÜNTER FRUHTRUNK
1923 – München – 1982

464 2 ROT:1 ROT
1970

Acryl und Kasein auf Leinwand.
75 x 71,5 cm. Mit Atelierleiste gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, monogrammiert, datiert und betitelt '"2 ROT // 1 ROT 1970 FRUHTRUNK ftk"' sowie mit Richtungsangabe und datierter Widmung. Auf dem Keilrahmen mit Richtungspfeil. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Das Werk wird in den Nachtrag des Werkverzeichnisses der Günter Fruhtrunk Gesellschaft, München, aufgenommen.

Acrylic and casein on canvas.
75 x 71.5 cm. Framed in studio frame.
Signed, monogrammed, dated and titled '"2 ROT // 1 ROT 1970 FRUHTRUNK ftk"' verso on canvas and with direction information and dated dedication. Direction arrow on stretcher. – Minor traces of age.

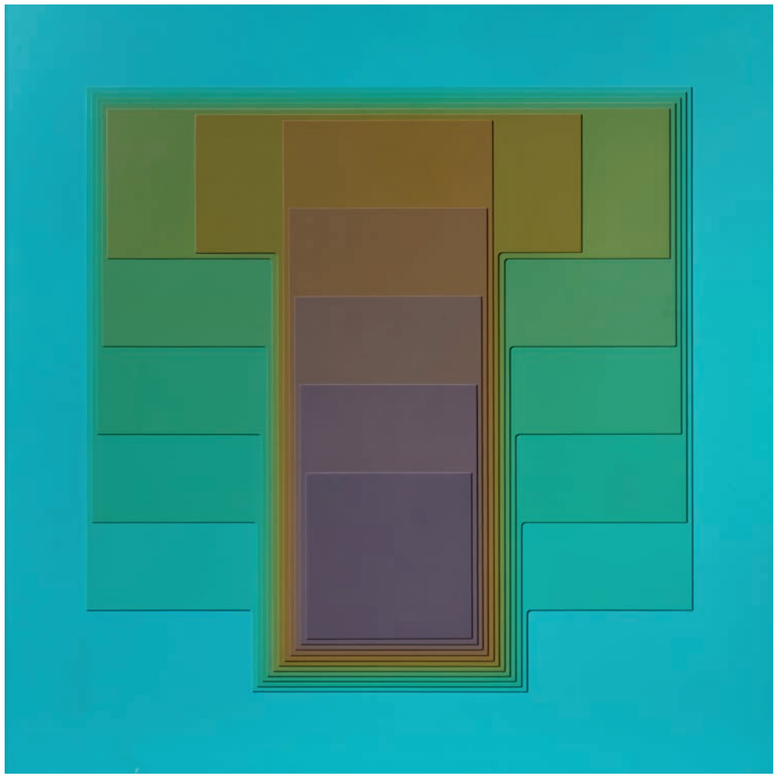
The artwork will be included in the supplement to the catalogue raisonné of the Günter Fruhtrunk Gesellschaft, Munich.

Provenienz *Provenance*
Sammlung Michael Petzet, München; Privatbesitz, Bayern

€ 40 000 – 60 000

KARL GERSTNER
1930 – Basel – 2017

465 COLOR SOUND 25 (EXTRA VERSION)
1975



Nitrocelluloselack auf Phenolharz. 85 x 85 cm. Gerahmt. Rückseitig auf dem Phenolharz signiert, datiert und betitelt 'Color Sound 25 Extra Version sig. 16.6.75 Karl Gerstner'. – Mit leichten Altersspuren.

Nitrocellulose lacquer on phenolic resin. 85 x 85 cm. Framed. Signed, dated and titled 'Color Sound 25 Extra Version sig. 16.6.75 Karl Gerstner' verso on phenolic resin. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Der Spiegel, Köln

€ 3 000 – 4 000

JOHN ARMLEDER
Genf 1948

466 OHNE TITEL
1987

Acryl auf Leinwand. 100 x 100 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat des Künstlers.

Acrylic on canvas. 100 x 100 cm. – Minor traces of age.

With accompanying signed artist's photo certificate.

Provenienz *Provenance*
Galerie Joost Declercq, Knokke-Heist (1990er Jahre); Privatsammlung, Belgien

Ausstellungen *Exhibitions*
Gent 1986 (Galerie Joost Declercq), John Armleder

€ 7 000 – 9 000

DIETER APPELT
Niemegk 1935

R467 TABLEAU OPPEDETTE
1980

7-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils 52,5 x 53,5 cm (Rahmenmaß). Die Rahmen jeweils rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert und mit Photographenstempel sowie mit Filzstift fortlaufend nummeriert '#1' bis '#7', der letzte Abzug zudem mit Hängeanweisung. Exemplar 5/5. – Jeweils in Künstlerrahmen.

Photo work in 7 parts: gelatin silver prints. Each 52.5 x 53.5 cm (frame). Each with an artist's label, thereon signed, dated, titled and editioned in ink and with photographer's stamp, as well as numbered consecutively '#1' to '#7' in felt-tip pen on the reverse of the frame, the last print additionally with hanging instruction. Copy 5 from an edition of 5. – Each in artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*
Dieter Appelt. Tableau Oppedette, Ausst.kat. Galerie Springer, Berlin, Berlin 1980; Sylvia Wolf/Christine Kühn (Hg.), Dieter Appelt, Ausst.kat. The Art Institute of Chicago/Kunstbibliothek SMPK, Berlin, Ostfildern-Ruit 1996, S. 37 mit Abb. (Detail); Dieter Appelt. Zeit und selbst, Ausst.kat. Saarland Museum, Saarbrücken, Köln 2000, S. 52f. mit Abb.

€ 10 000 – 15 000

DIETER APPELT
Niemegk 1935

R468 SALZUFER-SEQUENZ
1997

10-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge auf Karton aufgezogen. Jeweils 40,8 x 49 cm (ca. 45 x 53 cm). Jeweils rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt, nummeriert, fortlaufend beziffert '#1' bis '#10' sowie mit Photographenstempel. Exemplar A.P. – Einzeln in Künstlerrahmen.

Photo work in 10 parts: gelatin silver prints, mounted to cardboard. Each 40.8 x 49 cm (approx. 45 x 53 cm). Each signed, dated, titled, editioned and consecutively numbered '#1' to '#10' in ink as well as with photographer's stamp on the reverse of the frame. Artist proof. – Each in artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*
Dieter Appelt. Zeit und selbst, Ausst.kat. Saarland Museum, Saarbrücken, Köln 2000, S. 62f. mit Abb. (Detail)

€ 15 000 – 20 000

DIETER APPELT
Niemegk 1935

R469 1 SEC. FILMSTILLS AUS ‚IMAGE DE LA VIE ET DE LA MORT'
1981

Photoarbeit: 4 Gelatinesilberabzüge vertikal montiert. 194 x 16,5 cm sichtbarer Bildausschnitt (198 x 20,5 cm Rahmen). Der Rahmen rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Tinte signiert, datiert, betitelt und beschriftet „1. Prototyp, Vintage von 1981". – In Künstlerrahmen.

Photo work: 4 gelatin silver prints, vertically mounted. 194 x 16.5 cm frame opening (198 x 20.5 cm frame). Artist's label, thereon signed, dated, titled and inscribed "1. Prototyp, Vintage von 1981" in ink on the reverse of the frame. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Galerie Claire-fontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*
Sylvia Wolf/Christine Kühn (Hg.), Dieter Appelt, Ausst.kat. The Art Institute of Chicago/Kunstbibliothek SMPK, Berlin, Ostfildern-Ruit 1996, S. 8 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

MARTIN KIPPENBERGER
Dortmund 1953 – 1997 Wien

470 POP IN. AND ANGELS SING
1987/1989

Kugelschreiber und Farbkreiden auf Schallplattenhülle. 18 x 18 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und datiert 'M.K. 89'. Schallplatte: Exemplar einer Auflage von 500 Exemplaren. Edition Forum Stadtpark, Graz. – Mit geringfügigen Altersspuren.

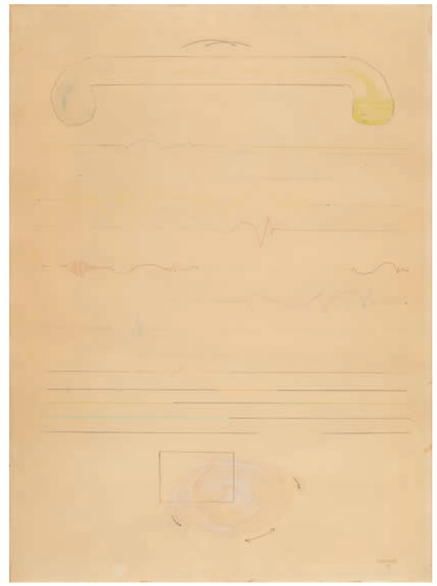
Ballpoint pen and colour chalks on vinyl record sleeve. 18 x 18 cm. Framed under glass. Monogrammed and dated 'M.K. 89'. Vinyl record: Example from an edition of 500 examples. Edition Forum Stadtpark, Graz. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 5 000

SHUSAKU ARAKAWA
Tokyo 1936 – 2010 New York

471 OHNE TITEL
1963



Aquarell, Farb- und Bleistift auf Papier. 76 x 56 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'S.ARAKAWA 63'. – Mit leichten Altersspuren.

Watercolour, colour pencil and pencil on paper. 76 x 56 cm. Framed under glass. Signed and dated 'S.ARAKAWA 63'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Frankfurt/M.; Privatbesitz, Hessen

€ 3 000 – 4 000

SIGMAR POLKE
Oels 1941 – 2010 Köln

472 OHNE TITEL (DEUTSCHE DOKUMENTE)
1983

Mischtechnik auf Karton. 99,5 x 70 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'S. Polke 83'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

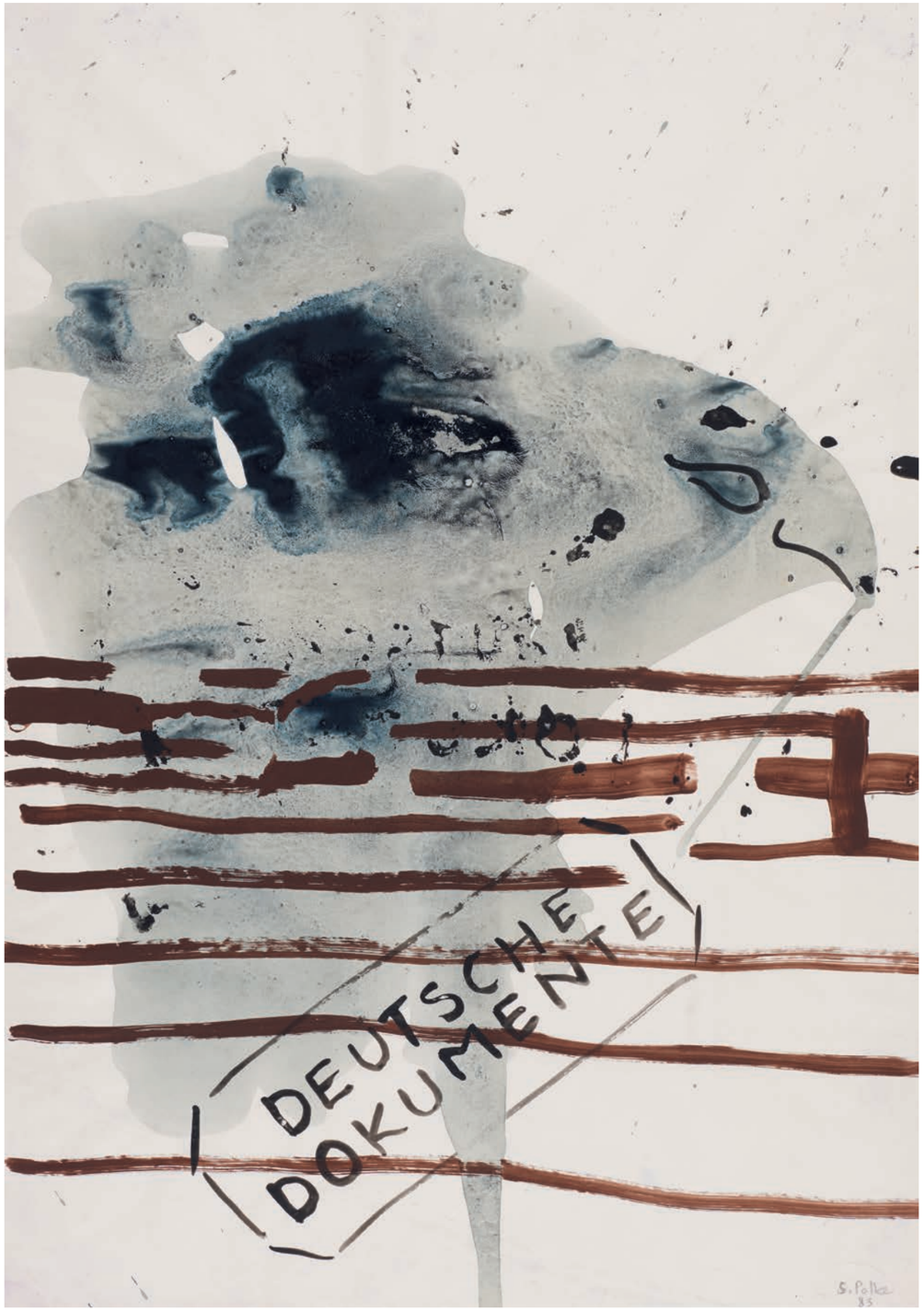
Wir danken Michael Trier, Köln, für hilfreiche Hinweise.

Mixed media on card. 99.5 x 70 cm. Framed under glass. Signed and dated 'S. Polke 83'. – Traces of studio and minor traces of age.

We would like to thank Michael Trier, Cologne, for helpful information.

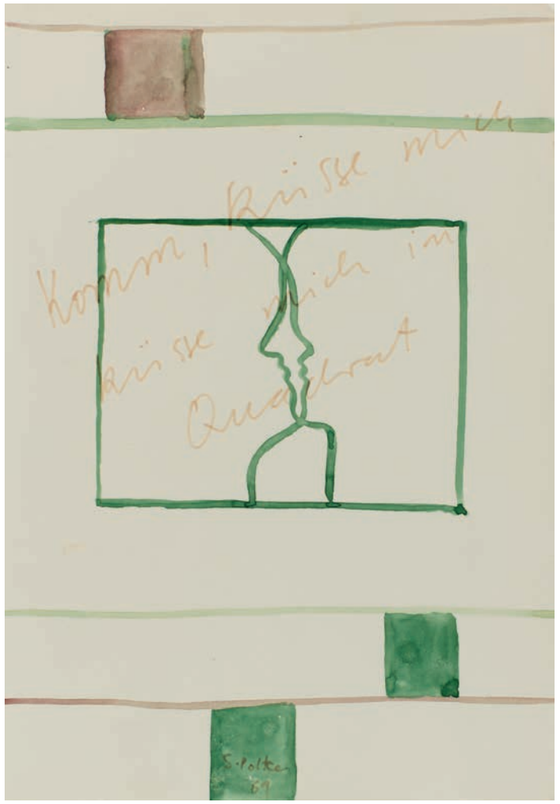
Provenienz *Provenance*
Galerie Erhard Klein, Bonn; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 30 000 – 40 000



SIGMAR POLKE
Oels 1941 – 2010 Köln

473 OHNE TITEL
1969



Aquarell und Filzschreiber auf Papier. 20,7 x 14,3 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'S. Polke 69'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Wir danken Michael Trier, Köln, für hilfreiche Hinweise.

Watercolour and felt tip pen on paper. 20.7 x 14.3 cm. Framed under glass. Signed and dated 'S. Polke 69'. – Traces of studio and minor traces of age.

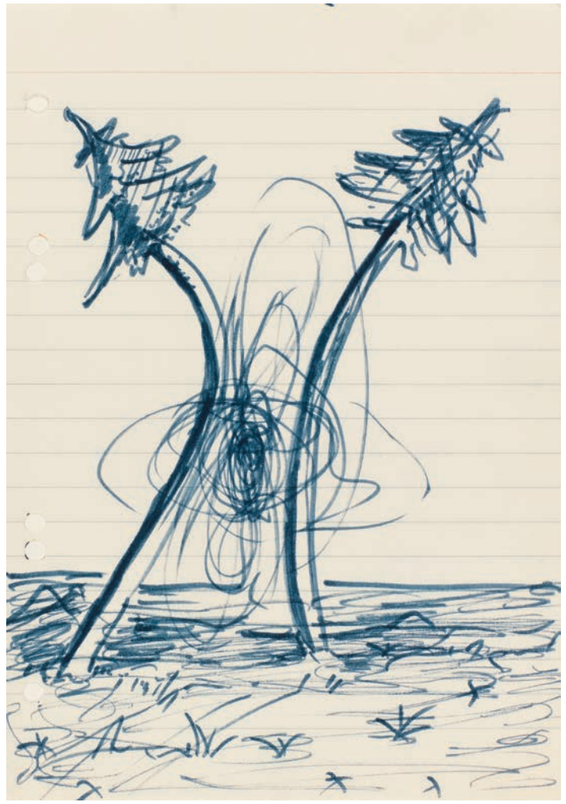
We would like to thank Michael Trier, Cologne, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 5 000

SIGMAR POLKE
Oels 1941 – 2010 Köln

474 OHNE TITEL
1970er Jahre



Filzschreiber auf liniertem Ringbuchpapier. 21 x 14,8 cm. Unter Glas gerahmt. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Wir danken Michael Trier, Köln, für hilfreiche Hinweise.

Felt tip pen on lined ringbinder paper. 21 x 14.8 cm. Framed under glass. – Traces of studio and minor traces of age.

We would like to thank Michael Trier, Cologne, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Galerie Sies + Höke, Düsseldorf; Privatsammlung, Italien

€ 7 000 – 9 000

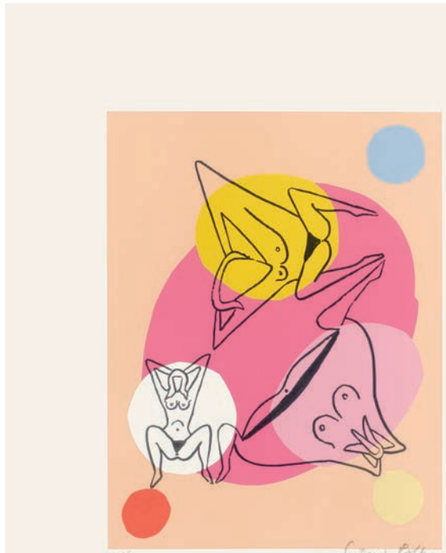
SIGMAR POLKE
Oels 1941 – 2010 Köln

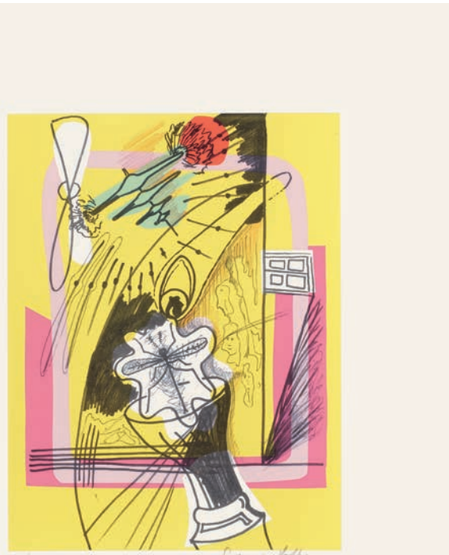
R475 VOLLMOND IM WIDDER
2004

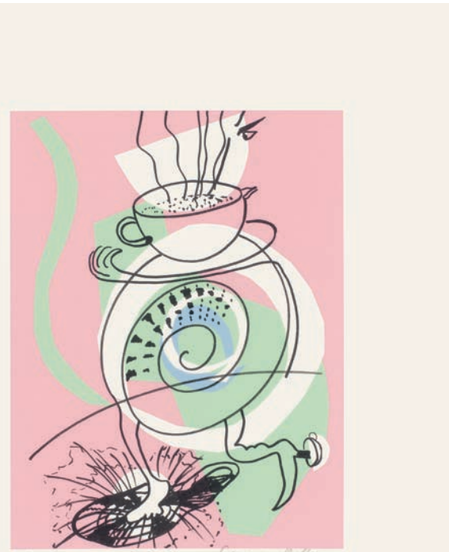
40 Farbserigraphien mit Farboffsetlithographie auf Karton. Je 44 x 35 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Alle Arbeiten signiert und nummeriert. Exemplar 21/40 (+12 A.P. +2). Edition Mike Karstens, Münster (jeweils mit Prägestempel und rückseitigem Editionsstempel).
Mit Titelblatt.

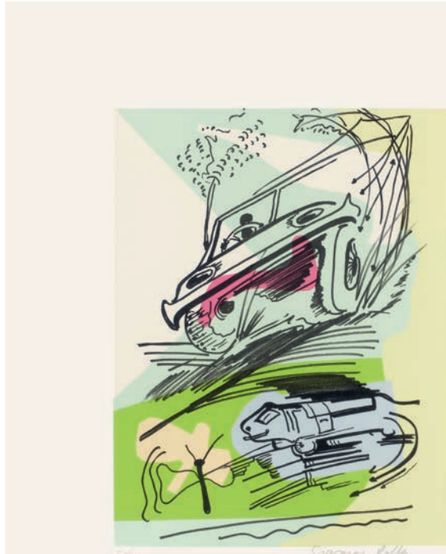
40 colour silkscreens with colour offset lithograph on card. Each 44 x 35 cm. Framed individually under glass. All works signed and numbered. Proof 21/40 (+12 A.P. +2). Edition Mike Karstens, Münster (each with embossing stamp and edition stamp verso). With title sheet.

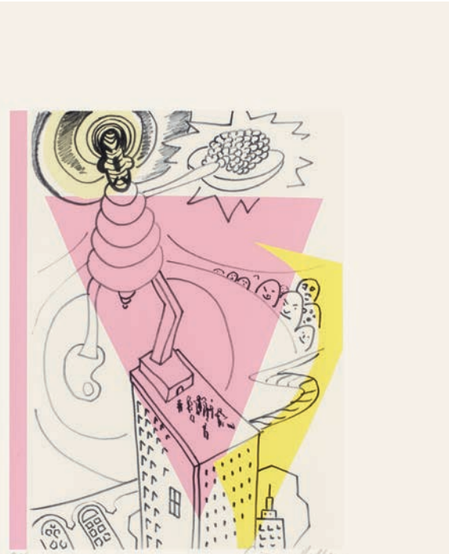
€ 30 000 – 40 000





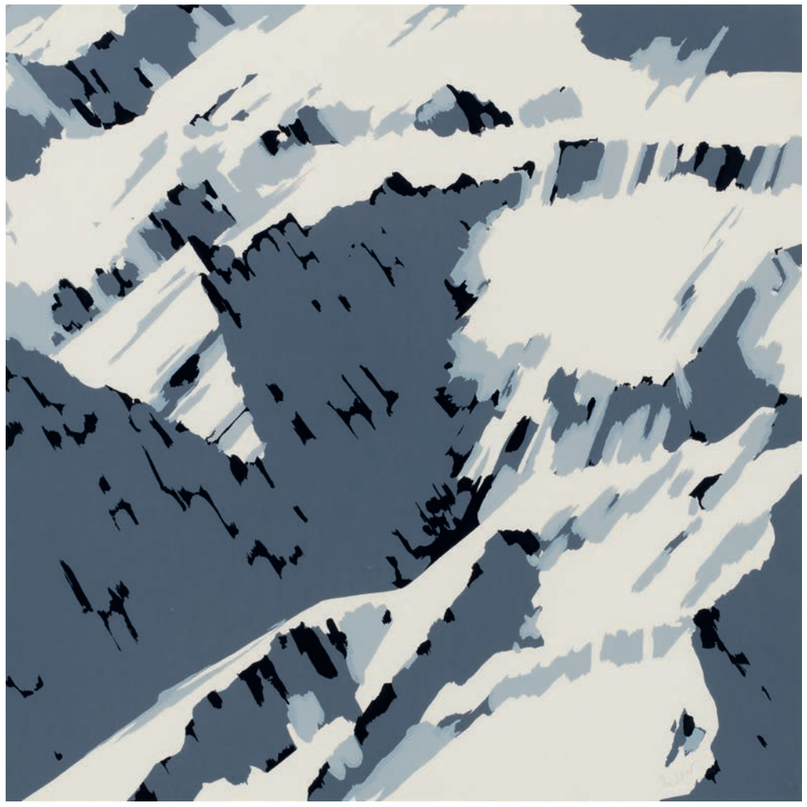






GERHARD RICHTER
Dresden 1932

R476 SCHWEIZER ALPEN I (B2)
1969



Farbserigraphie auf Karton.
69,4 x 69,4 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert. Eines von 300 Exemplaren.
Edition Griffelkunst-Vereinigung,
Hamburg-Langenhorn (mit rückseitigem
Editionsstempel). – Mit leichten Alters-
spuren.

Hubertus Butin u.a. (Hgs.), Gerhard
Richter, Editionen 1965–2013, Ost-
fildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.20

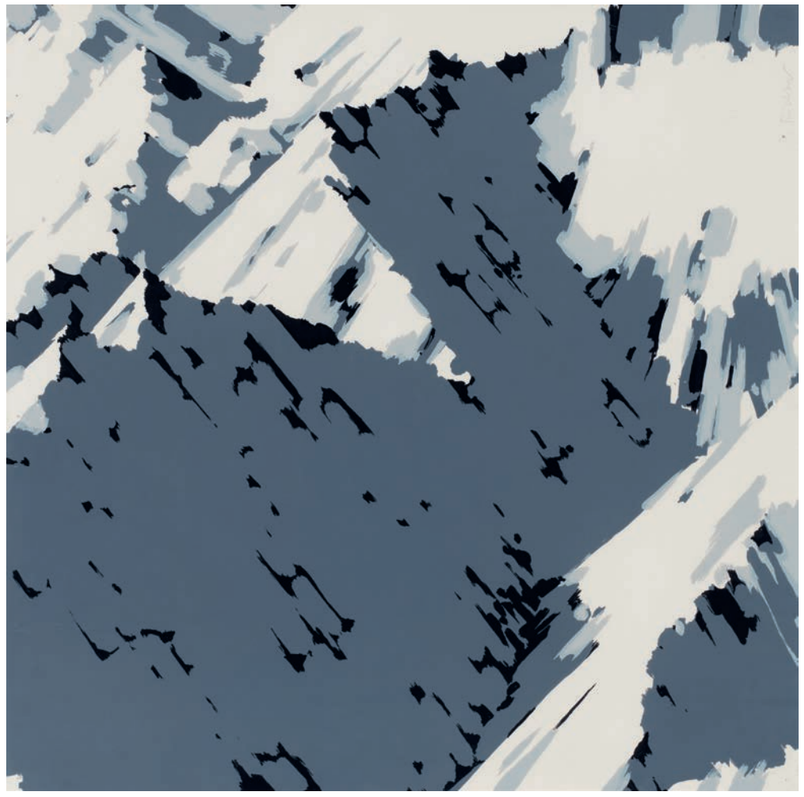
Colour screenprint on card.
69.4 x 69.4 cm. Framed under glass.
Signed. One of 300 proofs. Edition
Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg-
Langenhorn (edition stamp verso). –
Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Achenbach Art Consulting, Düsseldorf
(1992); Firmensammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000

GERHARD RICHTER
Dresden 1932

R477 SCHWEIZER ALPEN I (B3)
1969



Farbserigraphie auf Karton.
69,4 x 69,4 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert. Eines von 300 Exemplaren.
Edition Griffelkunst-Vereinigung, Ham-
burg-Langenhorn (mit rückseitigem
Editionsstempel). – Mit leichten Alters-
spuren.

Hubertus Butin u.a. (Hgs.), Gerhard
Richter, Editionen 1965–2013, Ost-
fildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.20

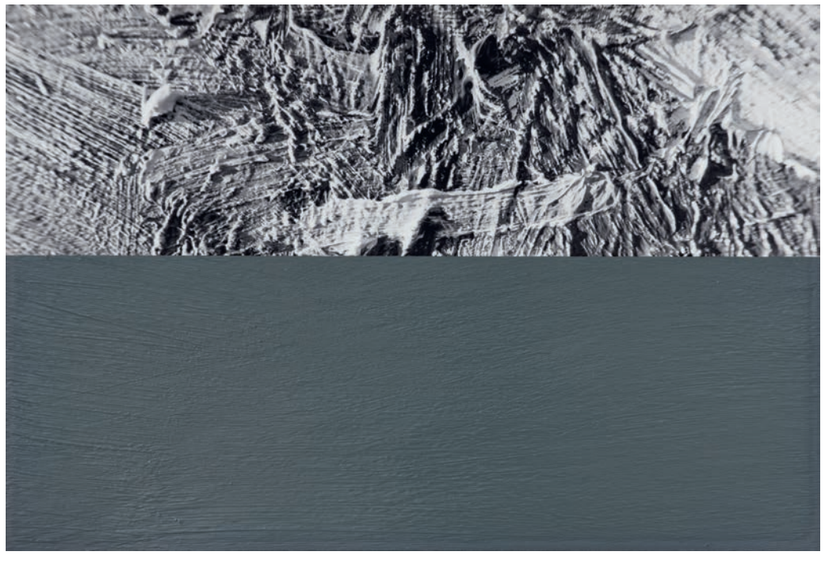
Colour screenprint on card.
69.4 x 69.4 cm. Framed under glass.
Signed. One of 300 proofs. Edition
Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg-
Langenhorn (edition stamp verso). –
Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Achenbach Art Consulting, Düsseldorf
(1992); Firmensammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000

GERHARD RICHTER
Dresden 1932

478 128 FOTOS VON EINEM BILD, HALIFAX 1978 IV
1998



Öl auf schwarz-weiß Photographie 16 x 22,5 cm. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. Das Künstlerbuch auf der letzten Seite signiert und nummeriert. Exemplar 15/128 (+12 +3 T.P.). Exemplar der Vorzugsausgabe des Künstlerbuches. In Original-Kartonkassette. 17 x 25 x 3 cm. Edition Buchhandlung Walther König, Köln.

Hubertus Butin u.a. (Hgs.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.101

Oil on black and white photograph 16 x 22,5 cm. Signed, dated and numbered on verso. Artist book signed and numbered on last page. Numbered 15/128 (+12 +3 T.P.). From the deluxe edition of the artist book. In original cardbox. 17 x 25 x 3 cm. Edition Buchhandlung Walther König, Cologne.

Hubertus Butin et al. (eds.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, cat.rais.no.101

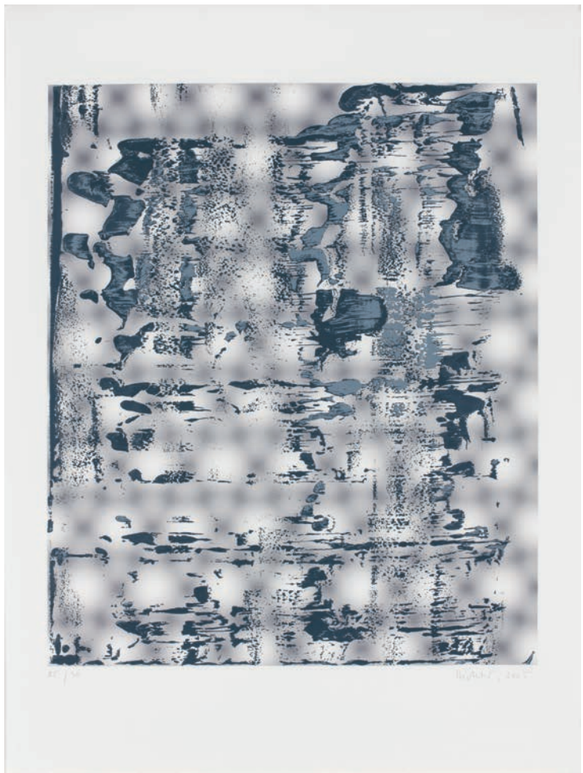
Jedes Exemplar der Photographie zeigt ein anderes Motiv der Arbeit „128 Fotos von einem Bild von 1978“ (WVZ-Nr. der Gemälde: 441).

Each copy of the photograph shows a different motif from the work “128 Fotos von einem Bild von 1978” (cat.rais. no. of the paintings: 441).

€ 8 000 – 12 000

GERHARD RICHTER
Dresden 1932

479 GRAPHIT
2005



Farbserigraphie auf Duplex-Offsetdruck auf Karton. 96 x 74,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 85/90 (+10 A.P. +4 P.P. +8 Probe in unterschiedlichen Farben +4 Druckprobe). Edition Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. – Das Blatt nicht im Original-Editionsrahmen.

Hubertus Butin u.a. (Hgs.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.129

Colour screenprint on Duplex offset print on card. 96 x 74.5 cm. Framed under glass. Signed, dated and numbered. Proof 85/90 (+10 A.P. +4 P.P. +8 T.P. in different colours +4 T.P.). Edition Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf. – The print not in the original edition frame.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000

THOMAS RUFF
Zell/Schwarzwald 1958

480 PHG.D.S.01
2017

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 99,2 x 89,9 cm (119,5 x 110,4 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 17/20. Edition Rheinische Post, Düsseldorf. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 99.2 x 89.9 cm (119.5 x 110.4 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the frame. Print 17 from an edition of 20. Rheinische Post edition, Dusseldorf. – In artist's frame.

€ 5 000 – 6 000

WOLFGANG TILLMANS
Remscheid 1968

N481 ALEX & BAUM
1997

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier 1998. 37,8 x 25,2 cm (40,5 x 30,4 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/10 (+ 1 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 37.8 x 25.2 cm (40.5 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the verso. Print 1 from an edtion of 10 (+ 1 A.P.). – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*
ars Futura Galerie, Zürich

€ 5 000 – 6 000

THOMAS STRUTH

Geldern 1954

N482 GERHARD RICHTER 1, KÖLN
1993

C-Print unter Plexiglas (Diasec).
80,4 x 58,5 cm (112 x 89,4 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Künstlerretikett, darauf mit Bleistift signiert und mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 9/10. – In Künstlerrahmen.

WVZ-Nr. 6889

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 80.4 x 58.5 cm (112 x 89.4 cm). Signed in pencil and typewritten work details on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 9 from an edition of 10. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Edward Tyler Nahem, New York; Marian Goodman Gallery, New York; Christie's New York, 1. März 2018, Lot 272; Privatsammlung, Kalifornien

Literatur *Literature*
Stiftung Niedersachsen (Hg.), Thomas Struth. Portraits. Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover, München u.a. 1997, S. 49 mit Abb.

€ 30 000 – 40 000

„Die Plattenkamera, mit der Thomas Struth seine Portraits fotografiert, ist im Arbeitszustand ungefähr so groß wie ein portables Fernsehgerät. Diese Art von Fotoapparat ist schwer, unhandlich und kann nur von einem Stativ aus benutzt werden. Das Verfahren ist umständlich, es können nur wenige Aufnahmen während einer Sitzung entstehen. Nach dem Komponieren des Bildes auf der Mattscheibe steht Thomas Struth beim Fotografieren neben der Kamera. Die auf den Portraitfotografien abgebildeten Menschen – Einzelpersonen, Paare und Familien – sehen während der Belichtung in der Regel in das Objektiv und nehmen so mit dem Fotografen keinen direkten Blickkontakt auf. Da Thomas Struth das vorhandene Tageslicht nutzt, entstehen bei den Aufnahmen lange Belichtungszeiten, die die Portraitierten zwingen, sich während des Fotografierens nicht zu bewegen. Mit der technischen Entwicklung kleinerer, handgehaltener Fotoapparate und des Blitzlichtes sind heute schnelle, spontane und direkt auf den Fotografen reagierende Portraitaufnahmen möglich. Warum also wählt Thomas Struth ein Verfahren, das heute kaum noch praktiziert wird?

Das künstlerische Konzept des Fotografen verändert die vermeintlichen Nachteile des Vorgehens in inhaltliche Vorteile. Die Portraitarbeiten von Thomas Struth zeigen die Menschen ernst, konzentriert, offen. Die Fotografien wirken einfach und klar und sind auf eine gewisse Weise populär, weil sie ohne Erklärungen jedem Betrachter zugänglich sind. Ihre Präsentation in individuellen Bildformaten ist so gewählt, daß die abgebildeten Menschen nicht monumentalisiert werden. Die technische Präzision der Abzüge ermöglicht ein genaues Studium der Details, ein entdeckendes Lesen der Fotografien beim Konstruieren der Zusammenhänge." (Thomas Weski, Der Kontrakt des Fotografen, in: Stiftung Niedersachsen (Hg.), a.a.O., S. 5f.)

CHRISTO
Gabrowo 1935 – 2020 New York

483 FARMERS RESTING IN A FIELD (STUDY FOR AN OIL PAINTING)
1954

Charcoal on paper. 29.9 x 39.9 cm. Framed under glass. – Traces of studio and minor traces of age.

With accompanying signed photo certificate from the artist from 2014.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Sofia; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen
Literatur *Literature*
Matthias Koddenberg (Hg.), Christo and Jeanne-Claude, In/Out Studio, Dortmund 2021, S.18
Matthias Koddenberg (Hg.), Christo and Jeanne-Claude, In/Out Studio, Dortmund 2015, S.28

€ 8 000 – 12 000

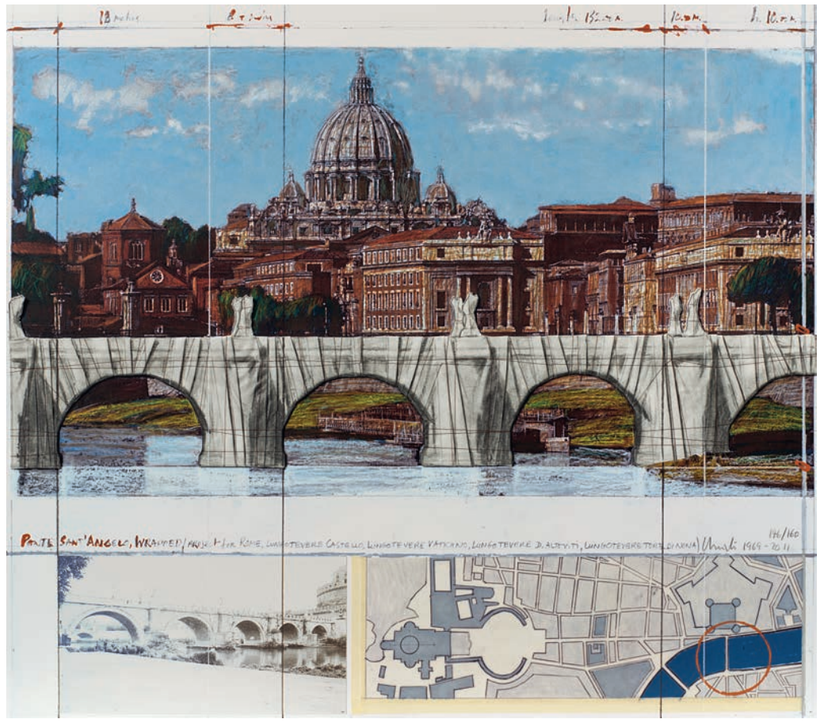
In addition: Farmers resting in a field (study for an oil painting). 1954 Oil on card. Oil sketches verso. 21,3 x 29,5 cm (passepartout cutout). Framed under glass.

With accompanying signed photo certificate from the artist from 2014. Provenance: directly from the artist; private collection, Sofia; private collection, Paris; private collection, North Rhine-Westphalia
Literature: Matthias Koddenberg (ed.), Christo and Jeanne-Claude, In/Out Studio, Dortmund 2021, p.19
Matthias Koddenberg (ed.), Christo and Jeanne-Claude, In/Out Studio, Dortmund 2015, p.29

These pencil and oil studies were created during the artist's studies at the Sofia Art Academy. They led to a controversy with the academic establishment, as they did not correspond to the euphemistic view of working-class life under this regime. These works document Christo's early rejection of the oppressive political system, which ultimately led to his escape to the West in 1956. The works are studies for an oil painting that is still in the possession of his brother in Sofia.

CHRISTO
Gabrowo 1935 – 2020 New York

484 PONTE SANT'ANGELO, WRAPPED, PROJECT FOR ROME
2011



Farbserigraphie und Stoffcollage auf Papier auf Karton. 63,5 x 72 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 146/160 (+XC +50 A.P. +15 H.C. +8 P.P.). Edition Geuer und Breckner, Düsseldorf. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Jörg Schellmann (Hg.), Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects, Ostfildern 2013, WVZ-Nr.205

Colour screenprint and fabric-collage on paper on card. 63.5 x 72 cm. Framed under plexiglass. Signed, dated, titled, and numbered. Proof 146/160 (+XC +50 A.P. +15 H.C. +8 P.P.). Edition Geuer and Breckner, Dusseldorf. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 4 000 – 6 000

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

485 LIZ
1964/1967

Farboffsetlithographie auf Papier. 58,8 x 58,8 cm. Signiert und datiert 'Andy Warhol 67'. Eines von 300 signierten und datierten Exemplaren. Edition Leo Castelli Gallery, New York (1964). – Mit leichten Altersspuren.

Offset colour lithograph on paper. 58.8 x 58.8 cm. Signed and dated 'Andy Warhol 67'. One of 300 signed and dated proofs. Edition Leo Castelli Gallery, New York (1964). – Minor traces of age.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr.II.7

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 10 000 – 15 000

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

486 DETAILS OF RENAISSANCE PAINTINGS (LEONARDO DA VINCI, THE ANNUNCIATION 1472)
1984

Farbserigraphie auf Karton. 82 x 112,2 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel „© ANDY WARHOL 1984". Exemplar 30/60 (+15 A.P. +5 P.P. +4 H.C.). Edition Schellmann und Klüser, München/New York (mit rückseitigem Editionsstempel). Blatt 3 der gleichnamigen Folge. – Mit leichten Altersspuren.

Colour screenprint on card. 82 x 112.2 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Copyright stamp "© ANDY WARHOL 1984" verso. Proof 30/60 (+15 A.P. +5 P.P. +4 H.C.). Edition Schellmann and Klüser, Munich/New York (edition stamp verso). Sheet 3 of the eponymous series. – Minor traces of age.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr.II.322

Provenienz *Provenance*
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf (1989); Privatsammlung, Spanien

€ 15 000 – 20 000

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R487 COLOGNE CATHEDRAL
1985

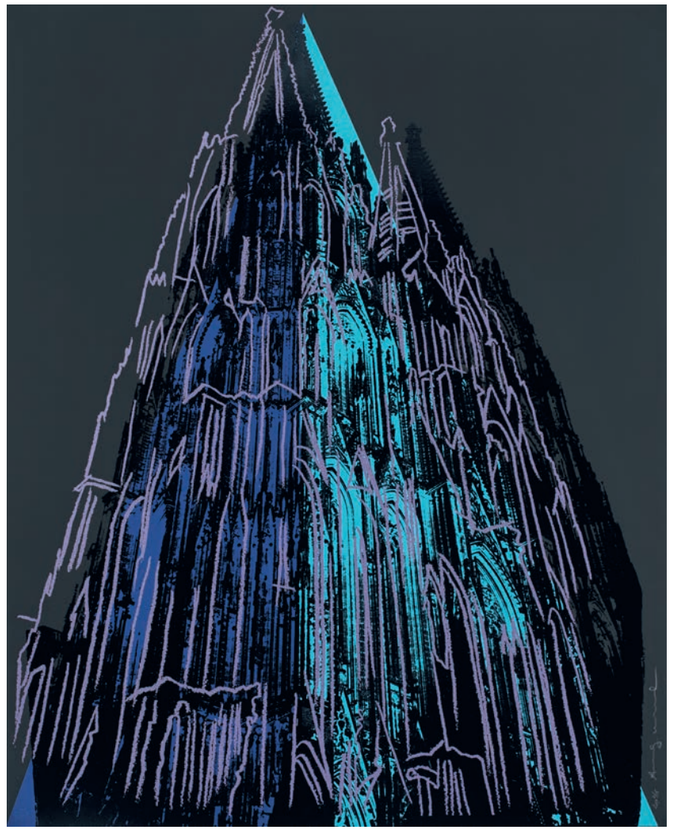
Farbserigraphie mit Diamantstaub auf Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel „© ANDY WARHOL 1985“. Exemplar 2/15 A.P. (+60 +6 P.P. +15 H.C.). Edition Hermann Wünsche, Bonn (mit rückseitigem Stempel). – Mit leichten Altersspuren.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr.II.362

Colour screenprint with diamond dust on Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Copyright stamp “© ANDY WARHOL 1985” verso. Proof 2/15 A.P. (+60 +6 P.P. +15 H.C.). Edition Hermann Wünsche, Bonn (stamp verso). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Wünsche, Bonn (1993); Firmensammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000



ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R488 COLOGNE CATHEDRAL
1985

Farbserigraphie mit Diamantstaub auf Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel „© ANDY WARHOL 1985“. Exemplar 2/15 A.P. (+60 +6 P.P. +15 H.C.). Edition Hermann Wünsche, Bonn (mit rückseitigem Stempel). – Mit leichten Altersspuren.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr.II.363

Colour screenprint with diamond dust on Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Copyright stamp “© ANDY WARHOL 1985” verso. Proof 2/15 A.P. (+60 +6 P.P. +15 H.C.). Edition Hermann Wünsche, Bonn (stamp verso). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Hermann Wünsche, Bonn (1993); Firmensammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R489 COLOGNE CATHEDRAL
1985

Farbserigraphie mit Diamantstaub auf Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel „© ANDY WARHOL 1985“. Exemplar 2/15 A.P. (+60 +6 P.P. +15 H.C.). Edition Hermann Wünsche, Bonn (mit rückseitigem Stempel). – Mit leichten Altersspuren.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr.II.364

Colour screenprint with diamond dust on Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Copyright stamp “© ANDY WARHOL 1985” verso. Proof 2/15 A.P. (+60 +6 P.P. +15 H.C.). Edition Hermann Wünsche, Bonn (stamp verso). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Wünsche, Bonn (1993); Firmensammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R490 COLOGNE CATHEDRAL
1985

Farbserigraphie mit Diamantstaub auf Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel „© ANDY WARHOL 1985“. Exemplar 2/15 A.P. (+60 +6 P.P. +15 H.C.). Edition Hermann Wünsche, Bonn (mit rückseitigem Stempel). – Mit Altersspuren.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr.II.361

Colour screenprint with diamond dust on Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Copyright stamp “© ANDY WARHOL 1985”verso. Proof 2/15 A.P. (+60 +6 P.P. +15 H.C.). Edition Hermann Wünsche, Bonn (stamp verso). – Traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Hermann Wünsche,Bonn (1993); Firmensammlung, Deutschland

€ 6 000 – 8 000

TOM WESSELMANN
Cincinnati 1931 – 2004 New York

491 MONICA NUDE AND THE PURPLE ROBE
1990

Aquatintaradierung mit Prägung auf Karton. 96,5 x 152 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar H.C. 1/12 (+75 +12 A.P +1 B.aT. +1 T.P. +1). Edition Branstead Studio, New York (mit Trockenstempel) – Mit leichten Altersspuren.

Wildenstein Plattner Institute, Tom Wesselmann Digital Corpus, Nr. P90EA01

Aquatint etching with embossing on card. 96.5 x 152 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof H.C. 1/12 (+75 +12 A.P +1 B.aT. +1 T.P. +1). Edition Branstead Studio, New York (with blindstamp). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Hamburg

€ 6 000 – 8 000

TOM WESSELMANN
Cincinnati 1931 – 2004 New York

492 MONICA WITH MONDRIAN
1989

Farbserigraphie auf Karton. 129 x 94 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 35/100 (+12 A.P. +12 H.C. +3 P.P. +3 D.P.). Edition International Images Inc., Putney/Vermont (mit Trockenstempel). – Mit leichten Altersspuren.

Wildenstein Plattner Institute, Tom Wesselmann Digital Corpus, Nr. P8908

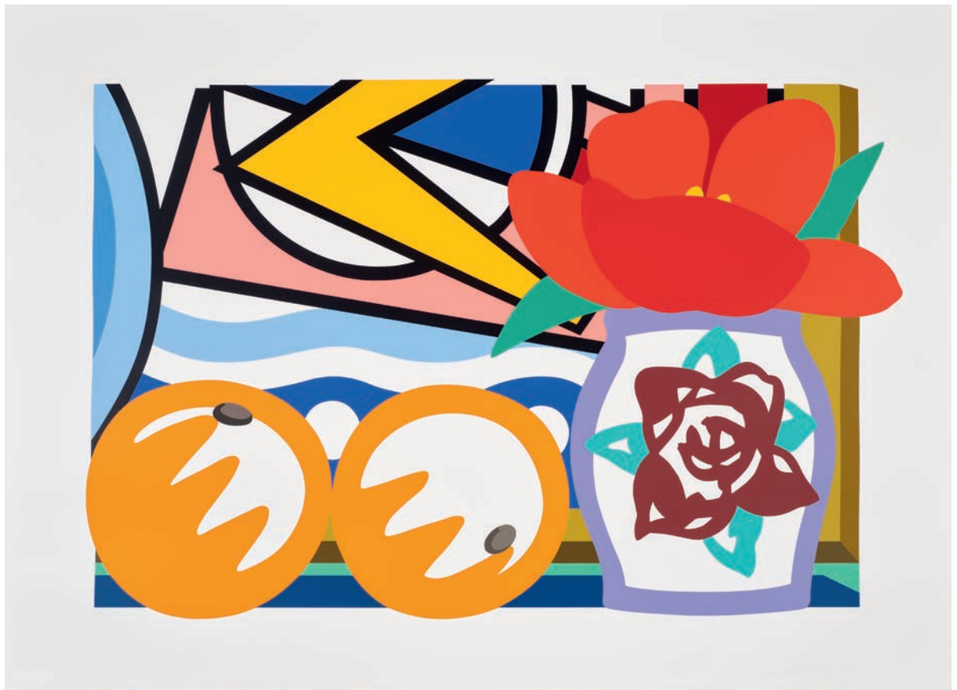
Colour screenprint on card. 129 x 94 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof 35/100 (+12 A.P. +12 H.C. +3 P.P. +3 D.P.). Edition International Images Inc., Putney/Vermont (with blindstamp). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Sotheby's, Los Angeles, 12.10.1995, Lot 289; Privatsammlung, Hamburg

€ 8 000 – 12 000

TOM WESSELMANN
Cincinnati 1931 – 2004 New York

493 STILL LIFE WITH LICHTENSTEIN AND TWO ORANGES
1993



Farbserigraphie auf Karton.
108 x 149,5 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und nummeriert. Exemplar
75/90 (+12 A.P. +12 H.C. +3 P.P. +3 D.P.).
Edition International Images Inc.,
Putney/Vermont (mit Trockenstempel).
– Mit leichten Altersspuren.

Wildenstein Plattner Institute,
Tom Wesselmann Digital Corpus,
Nr. P9328

Colour screenprint on card. 108 x 149.5 cm.
Framed under glass. Signed and numbered. Proof 75/90 (+12 A.P. +12 H.C. +3 P.P. +3 D.P.). Edition International Images Inc., Putney/Vermont (with blindstamp). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Hamburg

€ 8 000 – 12 000

TOM WESSELMANN
Cincinnati 1931 – 2004 New York

494 NUDE WITH BOUQUET AND STOCKINGS
1991

Farbserigraphie auf Karton.
113,5 x 203,5 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und nummeriert. Exemplar
H.C. 3/12 (+100 +12 A.P. +3 P.P. +3 D.P.).
Edition International Images Inc., Putney/Vermont (mit Trockenstempel).
– Mit geringfügigen Altersspuren.

Wildenstein Plattner Institute,
Tom Wesselmann Digital Corpus,
Nr. P9123

Colour screenprint on card.
113.5 x 203.5 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof H.C. 3/12 (+100 +12 A.P. +3 P.P. +3 D.P.). Edition International Images Inc., Putney/Vermont (with blindstamp). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Ketterer, Hamburg, 28.09.2002, Lot 665;
Privatsammlung, Hamburg

€ 12 000 – 15 000

CARL ANDRÉ

Quincy/Massachusetts 1935 – 2024 New York

496 LION OF JUDAH
1990

Gefundene Eisenobjekte, 2-teilig. Gesamtmaß 27,5 x 21 x 2 cm. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem Zertifikat des Künstlers.

Found iron objects, 2-parts. Total dimensions 27.5 x 21 x 2 cm. – Traces of studio and minor traces of age.

Accompanied by a certificate from the artist.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Belgien

Ausstellungen *Exhibitions*
Beacon/New York 2014/2015 (Dia: Beacon), Madrid 2015 (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia), Berlin 2016 (Hamburger Bahnhof), Paris 2016/2017 (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Los Angeles 2017 (The Museum of Contemporary Art), Carl Andre, Sculpture as Place, 1958-2010, Ausst.Kat., S.236 u. 384

Berlin 2016 (Hamburger Bahnhof), Carl Andre, Sculpture as Place, 1958-2010, Booklet, o.S. mit Abb. eines Piktogramms der Arbeit

€ 30 000 – 40 000

DAVID HOCKNEY
Bradford 1937

497 THE STUDENT (AUS: HOMAGE TO PICASSO)
1973

Radierung und Aquatinta auf Karton. 75,5 x 56,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar XXIX/XXX (+90 +60). Edition Propyläen Verlag, Berlin. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Scottish Arts Council/Petersburg Press (Hg.), David Hockney prints 1954-77, London 1979, WVZ-Nr.153

Etching and aquatint on card. 75.5 x 56.5 cm. Framed under glass. Signed, dated and numbered. Proof XXIX/XXX (+90 +60). Edition Propyläen Verlag, Berlin. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Frankfurt/M.; Privatbesitz, Hessen

€ 10 000 – 15 000

ROBERT RAUSCHENBERG
Port Arthur/Texas 1925 – 2008 Captiva Island/Florida

498 SIGNS
1970

Farbserigraphie auf Karton. 108,6 x 86,2 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 72/250. Edition Castelli Graphics, New York. – Mit leichten Altersspuren.

Robert Rauschenberg, Prints, 1948/1970, Ausst.Kat. The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis 1970, WVZ-Nr.155 (Werkverzeichnis von Edward A. Foster)

Colour screenprint on card. 108.6 x 86.2 cm. Signed, dated and numbered. Proof 72/250. Edition Castelli Graphics, New York. – Minor traces of age.

€ 15 000 – 20 000

DAMIEN HIRST
Bristol 1965

499 THE SOUL I (GRAFIX GOLD, TOPAZ, CHILLI RED)
2010

Folienblockdruck auf Karton. 72 x 51 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 4/15 (+5 A.P.). Edition Paul Stolper and Other Criteria, London. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Foil block print on card. 72 x 51 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof 4/15 (+5 A.P.). Edition Paul Stolper and Other Criteria, London. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Lyonel Gallery, Amsterdam (2014); Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

KEITH HARING
Reading/Pennsylvania 1958 – 1990 New York

500 LUCKY STRIKE
1987

Farbserigraphie auf Karton. 29,7 x 21 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 11/30 (+6 A.P.). Edition Pierre Keller, Grandvaux (Schweiz) im Auftrag der British American Tobacco (B.A.T.), Genf. – Mit leichten Altersspuren.

Klaus Littmann, Keith Haring, Editions on paper, 1982-1989, Das druckgraphische Werk, Ausst.Kat. Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart 1993, S. 76/77

Colour screenprint on card. 29.7 x 21 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof 11/30 (+6 A.P.). Edition Pierre Keller, Grandvaux (Switzerland), commissioned by British American Tobacco (B.A.T.), Geneva. – Minor traces of age.

€ 15 000 – 20 000

FRANK STELLA
Malden/Boston 1936 – 2024 New York

501 SCHWARZE WEISHEIT # II, STATE II
2000

Lithographie auf Karton. 81,5 x 63 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet 'State II 3/4'. Exemplar State II 3/4. Edition Tyler Graphics Ltd., New Bedford, New York (mit Trockenstempel und handschriftlicher Werknummer).

Richard H. Axsom, Frank Stella prints, a catalogue raisonné, Portland/Oregan 2016, WVZ-Nr.305

Lithograph on card. 81.5 x 63 cm. Framed under glass. Signed, dated and inscribed 'State II 3/4'. Proof State II 3/4. Edition Tyler Graphics Ltd., New Bedford, New York (with blindstamp and handwritten work number).

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000

GIANFRANCO BARUCHELLO
Livorno 1924 — 2023 Rom

502 QUESTO, NON TO LO PERMETTO
1969

Lack auf Aluminium. 40 x 40 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem Aluminium signiert und datiert 'Baruchello 1969' sowie mit Werknummer. Rückseitig auf einem Klebeetikett signiert, datiert und betitelt 'questo, non to lo permetto Baruchello 1969' sowie auf dem Keilrahmen mit dem Adressstempel des Künstlers. – Mit leichten Altersspuren.

Varnish on aluminum. 40 x 40 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Baruchello 1969' verso on aluminum and with work number. Signed, dated and titled 'questo, non to lo permetto Baruchello 1969' on label verso and with artist's address stamp on stretcher. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galleria Arturo Schwarz, Mailand; Galleria d'arte L'arcipelago, Turin (jeweils mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Italien

€ 7 000 – 9 000

ALEX KATZ
Brooklyn 1927

503 CONNIE I
1988

Bleistift auf Karton. 56,2 x 38,1 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'Alex Katz'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Pencil on card. 56.2 x 38.1 cm. Framed under glass. Signed 'Alex Katz'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Klüser, München (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*
München 2019 (Museum Brandhorst), Alex Katz, Ausst.Kat.Nr.18, S.52 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

RONI HORN
New York 1955

504 WAS II
1991

Pigment und Lack auf miteinander montierten Kartonelementen. 57 x 59,7 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'WAS II 1991 Roni Horn'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Pigment and lacquer on card elements mounted together. 57 x 59.7 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'WAS II 1991 Roni Horn'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Hauser & Wirth, Zürich/London; Xavier Hufkens, Brüssel (jeweils mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Italien

€ 15 000 – 20 000

FERNANDO BOTERO

Medellin/Kolumbien 1932 – 2023 Monaco

505 OHNE TITEL
1976

Bleistift und Gouache auf Papier auf Karton. 35,5 x 43,5 cm. Signiert und datiert 'Botero 76'. – Fest auf Unterlagenkarton aufgezogen. Mit leichten Altersspuren.

Pencil and gouache on paper on card. 35.5 x 43.5 cm. Signed and dated 'Botero 76'. – Fixed to backing card. Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz;
Privatsammlung, Hamburg

€ 25 000 – 35 000

A thunderstorm erupts over Fernando Botero's hometown of Medellín which is surrounded by mountains. The town is a recurring theme within his oeuvre. The paved road crosses the low and densely-packed rows of houses like a ravine. People seeking protection are rushing across the road while others are watching the spectacle from the windows of their houses.
The scene appears threatening, but the supposed chaos reveals itself to be choreographed: the figures are arranged along the road in the zig-zag shape of lightning. The dark, stormy clouds located in the upper margin are counterbalanced by the dark colour of the dress and the young woman's flowing hair in the foreground. It seems as if the turbulent sky is reflected in what is happening on the street. The pathetic movements of the voluminous figures typical of Botero underline the scenic quality of the setting and illustrate the penchant for caricature-like storytelling. Beyond reality, flight becomes dance, and force of nature becomes theatre. The year 1976, in which this work was created, was an eventful year for Botero: A major retrospective was being held at the Museum of Contemporary Art in Caracas, he received the Venezuelan Order of Andrés Bello and his watercolours and drawings were shown in the Claude Bernard gallery in Paris. The almost floating impression of the scene, which is expressed in gently modelled, blurred surfaces and softly drawn lines, is exemplary of Botero's pencil drawings created in the mid-1970s, "It seems as if Botero had not drawn these scenes, but had breathed into them, caressed them, until they settled on the leaves of paper like a tranquil breath, like a movement of light." (Ursula Bode, Zeichnungen wie ruhige Atemzüge – eine neue Dimension im Werk Boteros, in: Dieter Brusberg (Hg.): Fernando Botero, Der umgekehrte Kolumbus, exhib.cat., Berlin 1996, p.30)

PAUL JENKINS
Kansas City 1923 – 2012 New York

506 PHENOMENA BELL SOUND SEVEN LEAGUES
1976

Acryl auf Leinwand. 128 x 152,5 cm. Gerahmt. Signiert 'Paul Jenkins'. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt '1976 Paul Jenkins ''Phenomena Bell Sound Seven Leagues''' sowie mit Maßangaben. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 128 x 152.5 cm. Framed. Signed 'Paul Jenkins'. Signed, dated and titled '1976 Paul Jenkins ''Phenomena Bell Sound Seven Leagues''' verso on canvas overlap and with dimensions. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Me Giafferi, Paris, 29.03.2013, Lot 95; Christie's, London, 10.12.2024, Lot 196; Privatsammlung, Luxemburg

€ 15 000 – 20 000

JOSEPH MARIONI
Cincinnati/Ohio 1943

R507 YELLOW
2021

Acryl auf Leinwand. 61 x 59 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und betitelt 'YELLOW Jos. Marioni' sowie 'JOSEPH MARIONI PAINTER 2021' mit Material- und Maßangaben sowie der Werknummer. – Mit geringfügigen Altersspuren.

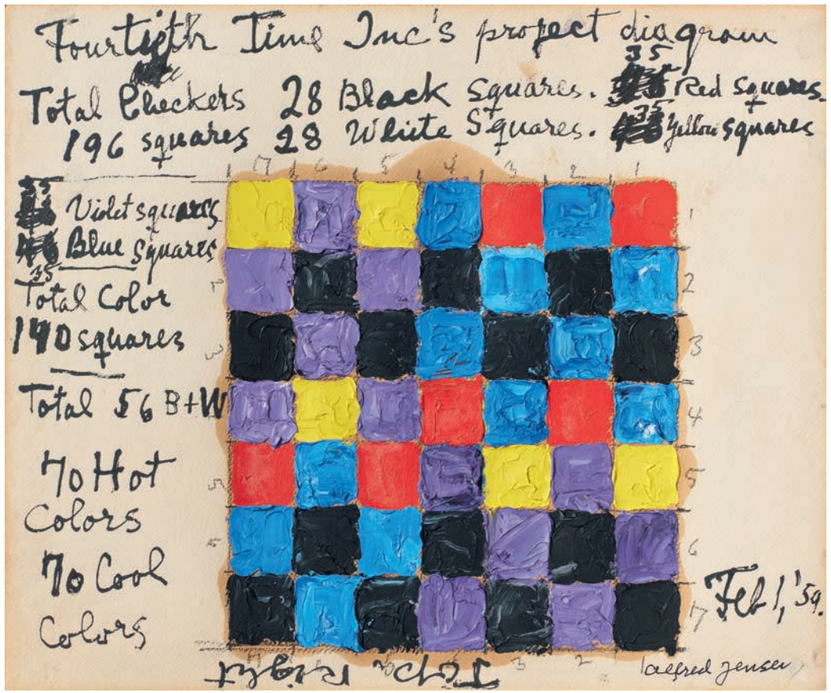
Acrylic on canvas. 61 x 59 cm. Signed and titled 'YELLOW Jos. Marioni' on canvas overlap and 'JOSEPH MARIONI PAINTER 2021' with information on material and dimensions and work number. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Mark Müller, Zürich (handschriftlicher Vermerk auf der Original-Transportkiste); Privatsammlung, Schweiz

€ 10 000 – 15 000

ALFRED JENSEN
Guatemala City 1903 – 1981 Livingston/New Jersey

508 FOURTIETH TIME INC'S PROJECT DIAGRAM
1959



Öl, Tusche und Kreide auf Karton. 38 x 45,8 cm. Signiert, datiert und betitelt 'alfred Jensen Feb I', '59 'Fourtieth Time Inc's project diagram'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

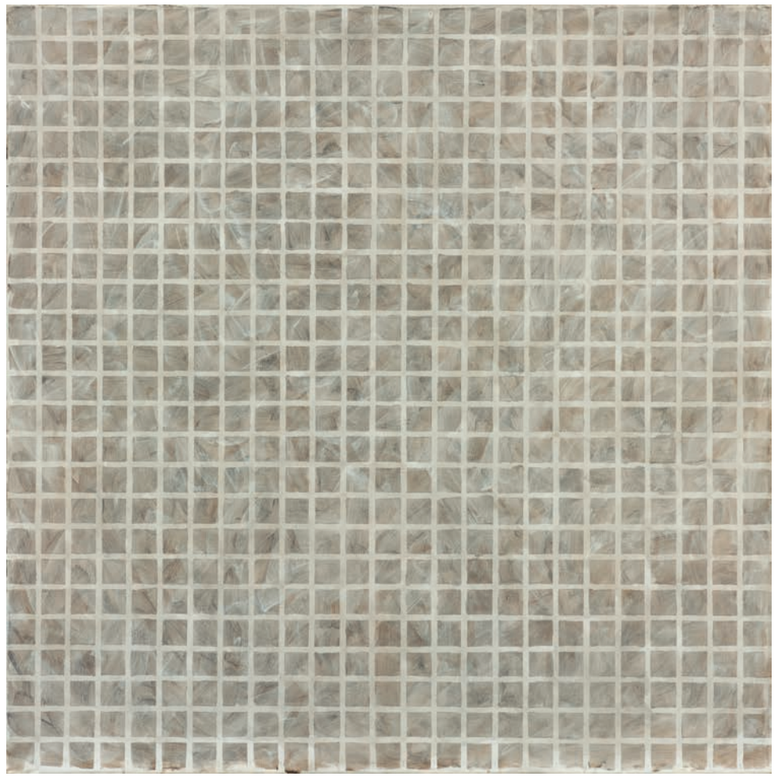
Oil, Indian ink and chalk on paper. 38 x 45.8 cm. Signed, dated and titled 'alfred Jensen Feb I', '59 'Fourtieth Time Inc's project diagram'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Bayern

€ 5 000 – 7 000

TOMAS RAJLICH
Jankov/Tschechien 1940

509 OHNE TITEL
1974



Acryl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'T. RAJLICH 74'. – Mit Atelierspuren.

Wir danken Claudia Rajlich für hilfreiche Auskünfte.

Acrylic on canvas. 100 x 100 cm. Signed and dated 'T. RAJLICH 74' verso on canvas. – Traces of studio.

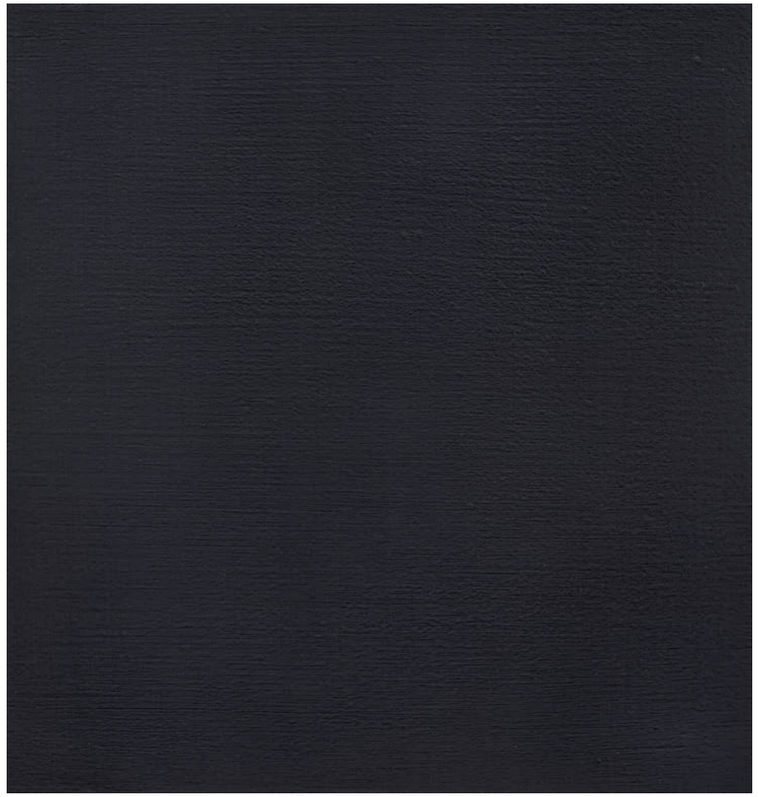
We would like to thank Claudia Rajlich for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Galerie Yvon Lambert, Paris (1974); Galerie Der Spiegel, Köln
Ausstellungen *Exhibitions*
Köln 2006 (Galerie Der Spiegel), Tomas Rajlich (Einladungskarte mit Abb.)
Paris 1974 (Galerie Yvon Lambert), Tomas Rajlich

€ 20 000 – 30 000

GÜNTER UMBERG
Bonn 1942

R510 OHNE TITEL
2001



Pigment und Dammar auf Holz. 37,7 x 35,5 cm. In Original-Holzkiste. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und beschriftet 'Ohne Titel, 2001, Umberg' sowie mit Maß- und Materialangaben.

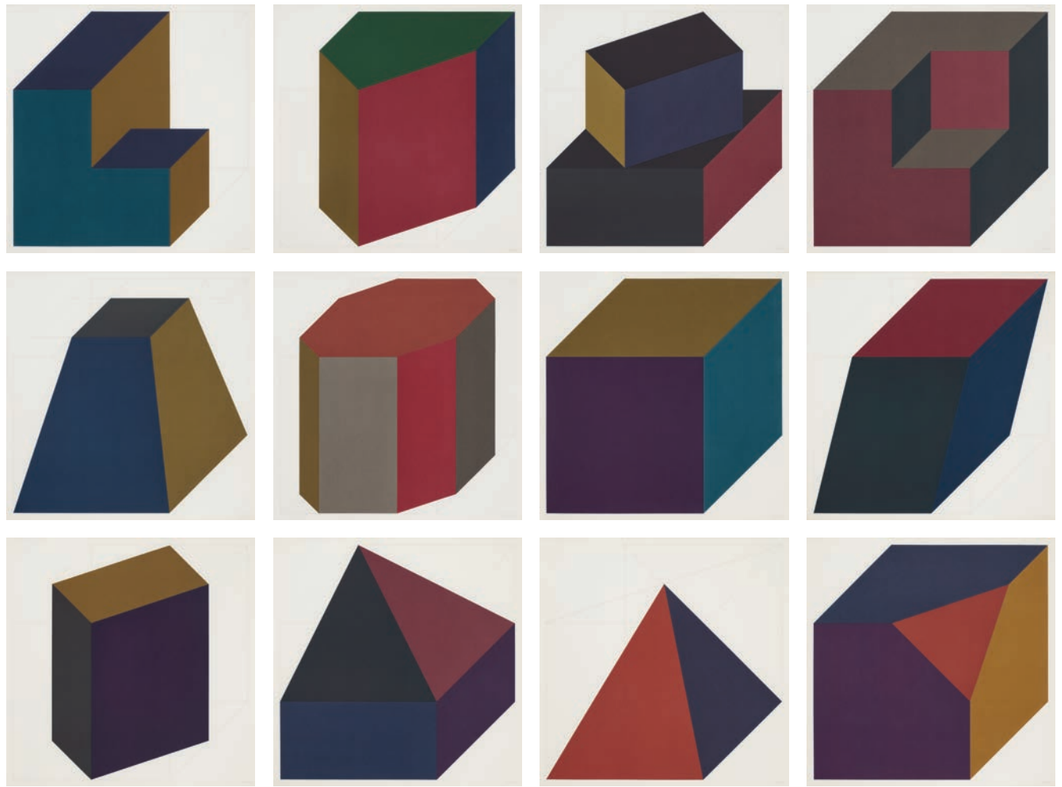
Colour and dammar on wood. 37.7 x 35.5 cm. In original wood case. Signed, dated and inscribed 'Ohne Titel, 2001, Umberg' verso on wood and with dimension and material information.

Provenienz *Provenance*
Galerie Rolf Ricke, Köln (2001); Firmensammlung, Deutschland

€ 3 000 – 4 000

SOL LEWITT
Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

R511 FORMS DERIVED FROM A CUBE (COLORS SUPERIMPOSED)
1991



12 Farbserigraphien auf Karton. Je 81,3 x 81,3 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Jeweils signiert und nummeriert. Exemplar 24/35 (+9 A.P. +3 P.P. +1 B.A.T.). Edition Achenbach Graphics, Düsseldorf. – Mit geringfügigen Alterspuren.

Online Sol Lewitt Prints catalogue raisonné, WVZ-Nr.1991.15

12 colour screenprints on card. Each 81.3 x 81.3 cm. Framed individually under glass. Each signed and numbered. Proof 24/35 (+9 A.P. +3 P.P. +1 B.A.T.). Edition Achenbach Graphics, Dusseldorf. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000

GEORG BASELITZ

Deutschbaselitz/Oberlausitz 1938

512 OHNE TITEL
1991

Gouache, Pastell, Bleistift und Tusche auf Karton. 100 x 70 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'G.Baselitz 24.I.91'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Gouache, pastel, pencil and Indian ink on card. 100 x 70 cm. Framed under glass. Signed and dated 'G.Baselitz 24.I.91'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Michael Werner, Köln
Galerie Sfeir-Semler, Kiel (mit rückseitigem Aufkleber)
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 30 000 – 40 000

GEORG BASELITZ
Deutschbaselitz/Oberlausitz 1938

R513 ADLER
1981

Holzschnitt auf Karton. 124 x 88 cm. Signiert. Eines von 8 Exemplaren (+7 +2) der regulären Auflage. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Fred Jahn, Baselitz, Peintre, Graveur, Verzeichnis der Druckgraphik 1974-1982, Bd.II, Bern/Berlin 1987, WVZ-Nr.415

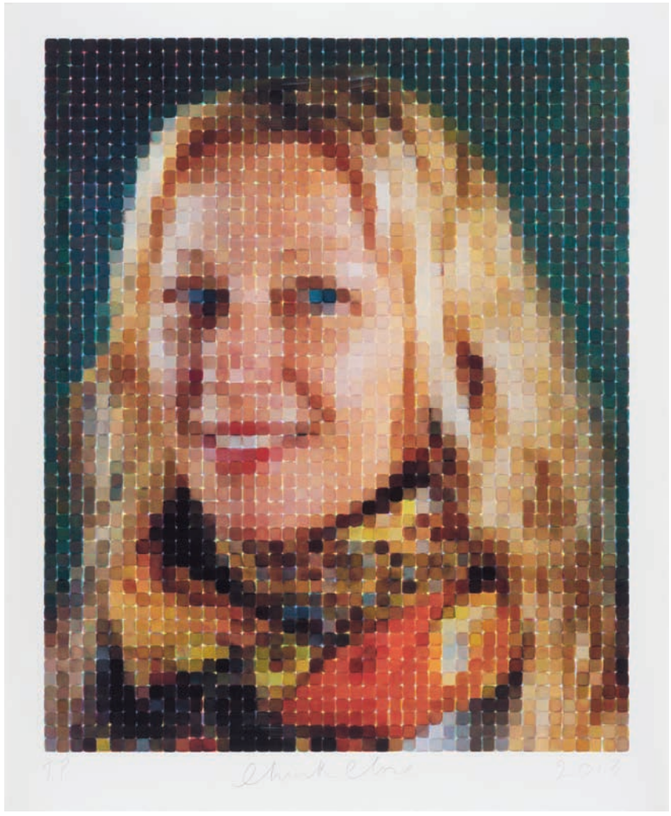
Woodcut on card. 124 x 88 cm. Signed. One of 8 proofs (+7 +2) from the regular edition. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Achenbach Art Consulting, Düsseldorf (1992); Firmensammlung, Deutschland

€ 3 000 – 4 000

CHUCK CLOSE
Monroe/Washington 1940 – 2021 Oceanside/New York

R514 CINDY (SMILE)
2013



Archival Watercolor Pigment Druck auf Karton. 190,5 x 153 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet. Exemplar T.P. Probedruck außerhalb der Auflage von 10 nummerierten Exemplaren. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Archival watercolor pigment print on card. 190.5 x 153 cm. Framed under glass. Signed, dated and inscribed.

Proof T.P. Trial proof in addition to the edition of 10 numbered proofs. – Minimal traces of age.

Provenienz *Provenance*
Geschenk des Künstlers an die Metropolitan Opera, New York, für Fundraising-Zwecke; Sotheby's, New York, 17.12.2021, Lot 288; Privatsammlung, Europa

€ 20 000 – 30 000

MARKUS LÜPERTZ
Liberec 1941

R515 ABENDROT
2001

Öl und Collage auf Leinwand.
130 x 162 cm. Monogrammiert
'Ml' (ligiert). Rückseitig auf dem
Staubkarton signiert und betitelt
'MARKUS LÜPERTZ"ABENDROT"' sowie
mit Richtungspfeil. – Mit Atelier- und
leichten Altersspuren.

Oil and collage on canvas. 130 x 162 cm.
Monogrammed 'Ml' (ligated). Signed and
titled 'MARKUS LÜPERTZ"ABENDROT"'
verso on dust case and with directional
arrow. – Traces of studio and minor
traces of age.

Provenienz *Provenance*
Achenbach Art Consulting, Düsseldorf
(2002); Firmensammlung, Deutschland

€ 30 000 – 40 000

MARKUS LÜPERTZ
Liberec 1941

R516 STILLEBEN CHARDIN
1980er Jahre

Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert, signiert und betitelt 'Ml' (ligiert) 'Markus Lüpertz „Stilleben" CHARDIN'. Auf dem Keilrahmen mit Richtungspfeil.

Oil on canvas. 80 x 100 cm. Framed. Monogrammed, signed and titled 'Ml' (ligated)'Markus Lüpertz "Stilleben" CHARDIN' verso on canvas. Directional arrow on stretcher.

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000

Das Motiv bezieht sich u.a. auf das 1731 entstandene „Stillleben mit Heringen und Krügen" von Jean-Baptiste Siméon Chardin und greift das markante Motiv der am Haken hängenden Heringe auf.

The motif refers to, amongst others, 'Still life with Herrings' by Jean-Baptiste Siméon Chardin painted 1731 and picks up on the striking motif of the herrings hanging from the hook.

MARKUS LÜPERTZ
Liberec 1941

R517 STILLEBEN (ROTE PYRAMIDE)
1980er Jahre

Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Gerahmt. Monogrammiert 'Ml' (ligiert). Rückseitig auf der Leinwand signiert und betitelt 'Markus Lüpertz „Stilleben" (ROTE PYRAMIDE)'.

Oil on canvas. 80 x 100 cm. Framed. Monogrammed 'Ml' (ligated). Signed and titled 'Markus Lüpertz "Stilleben" (ROTE PYRAMIDE)' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000

Das Motiv der roten Pyramide bezieht sich auf den „Erdbeerkorb", „Le panier de fraises des bois", von Jean-Baptiste Siméon Chardin. 1761 gemalt, gilt dieses Stillleben als Meisterwerk des Künstlers. Vielfach publiziert und ausgestellt zierte es 1979 anlässlich der großen Retrospektive im Grand Palais in Paris die Titelseite des damaligen Ausstellungskataloges.

The motif of the red pyramid refers to the 'Strawberry Basket', 'Le panier de fraises des bois', by Jean-Baptiste Siméon Chardin. Painted in 1761, this still life is considered a masterpiece by the artist. Widely published and exhibited, it graced the cover of the 1979 exhibition catalogue on the occasion of the major retrospective at the Grand Palais in Paris.

A.R. PENCK
Dresden 1939 – 2017 Zürich

518 OHNE TITEL

Bronze mit schwarz-brauner Patina.
8 x 5,3 x 5 cm. Stempelsignatur und nummeriert. Exemplar V/X.

Bronze with brown-black patina.
8 x 5.3 x 5 cm. Signature stamp and numbered. Cast V/X.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

A.R. PENCK
Dresden 1939 – 2017 Zürich

519 OHNE TITEL
1990er Jahre

Farbkreiden und Graphit auf Papier.
35 x 25,5 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert 'ar penck'. – Mit Atelierspuren.

Coloured chalks and graphite on paper.
35 x 25.5 cm. Framed under glass.
Signed 'ar penck'. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*
Galerie Winter, Wiesbaden; Privatbesitz, Hessen

€ 7 000 – 9 000

A.R. PENCK
Dresden 1939 – 2017 Zürich

520 OHNE TITEL

Acryl und Bleistift auf Papier.
30 x 23,4 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert 'ar penck'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Acrylic and pencil on paper. 30 x 23.4 cm. Framed under glass. Signed 'ar penck'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

A.R. PENCK
Dresden 1939 – 2017 Zürich

521 OHNE TITEL

Acryl auf Karton. 70 x 104 cm. Gerahmt.
Signiert 'ar. penck'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Acrylic on card. 70 x 104 cm. Framed. Signed 'ar. penck'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Ton Galerie Wolfgang Hörnke, Bonn; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000

A.R. PENCK
Dresden 1939 – 2017 Zürich

522 OHNE TITEL
1990er Jahre

2 Arbeiten: je Fayence mit Scharffeuerbemalung und Scraffito. Tasse ø 12 cm, Höhe 6 cm. Untertasse ø 16 cm, Höhe 1,5 cm. Jeweils signiert 'ar penck'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

2 works: each Faience with grand feu decoration and scraffito. Cup ø 12 cm, height 6 cm. Saucer ø 16 cm, height 1.5 cm. Each signed 'ar penck'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000

WALTER DAHN
Krefeld 1954 – 2024 Köln

R523 OHNE TITEL
1986

Bronze mit schwarz-grüner Patina. Ca. 50,5 x 36 x 24 cm. Geritzt monogrammiert und datiert 'W.D. 86 ©' sowie mit dem Gießerstempel „JIROTKA COLOGNE". – Mit leichten Altersspuren.

Bronze with black-green patina. Approx. 50.5 x 36 x 24 cm. Scratched monogrammed and dated 'W.D. 86 ©' and with foundry stamp "JIROTKA COLOGNE". – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Deutschland

€ 3 000 – 4 000

WALTER DAHN
Krefeld 1954 – 2024 Köln

524 OHNE TITEL
1983

Öl auf Nessel. 180 x 150 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Auf der umgeschlagenen Nessel signiert und datiert 'Walter Dahn 83'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

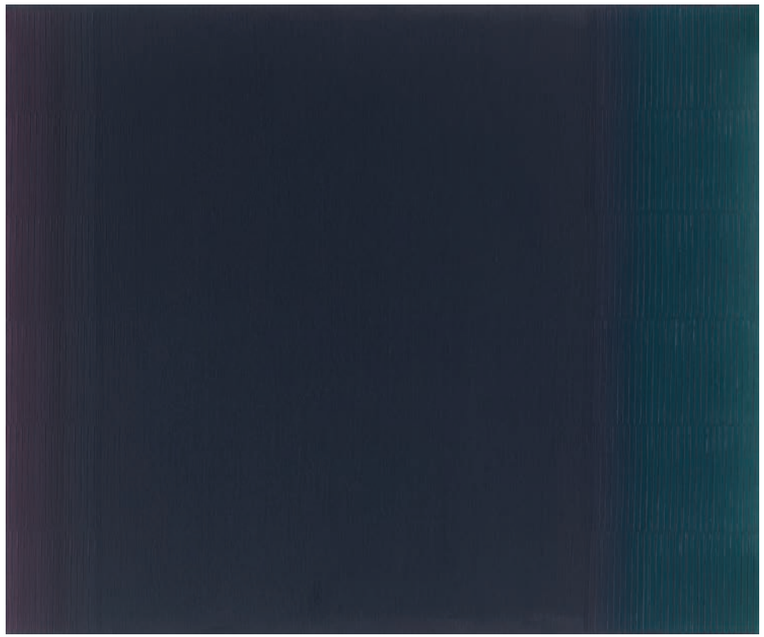
Oil on nettle. 180 x 150 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'Walter Dahn 83' on nettle overlap. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 6 000 – 8 000

JOHANNES GECCELLI
Königsberg 1925 – 2011 Berlin

525 VON-BIS
1983



Acryl auf Leinwand. 100 x 120 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Geccelli 83'. Auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'JOHANNES GECCELLI 1983 „VON-BIS"' sowie mit Materialangabe.

Acrylic on canvas. 100 x 120 cm. Signed and dated 'Geccelli 83' verso on canvas. Signed, dated and titled 'JOHANNES GECCELLI 1983 "VON-BIS" on stretcher and with material information.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

JÖRG IMMENDORFF
Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

526 BETRACHTERSCHULE I
1997

Öl auf Leinwand. 90 x 120 cm. Signiert und datiert 'Immendorff 97'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Siegfried Gohr (Hg.), Jörg Immendorff, Werkverzeichnis der Gemälde, Vol.II., 1984-1998, Köln 2018, WVZ-Nr.II 410

Oil on canvas. 90 x 120 cm. Signed and dated 'Immendorff 97'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Thaddaeus Ropac, Salzburg (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*
Gstaad 2006 (Patricia Low Gallery), Immendorff; Holte 1999 (Gl. Holtegaard-Breda Fonden), Jörg Immendorff, The Rake's Progress, Ausst.Kat., S.53 mit Abb.; Salzburg 1997 (Thaddaeus Ropac), Antlitz: Gesicht, Kopf und Portrait in der Zeitgenössischen Kunst, Ausst.Kat., o.S mit Abb.

€ 20 000 – 30 000

GEORGES NOEL
Béziers 1924 – 2010 Paris

527 LA MER ROUGE
1990

Paravent: Mischtechnik, teils geritzt, teils auf Papier, auf Holz, 4-teilig. Je 161 x 61 cm. Geritzt signiert und datiert '1990 G Noel'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

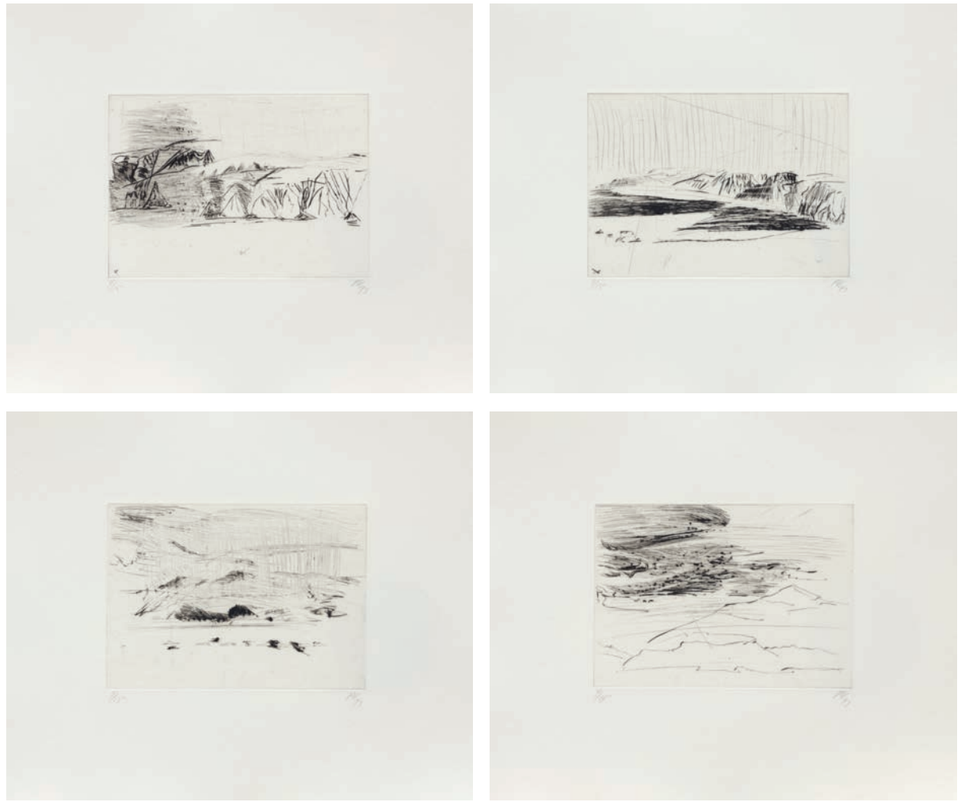
Folding screen: mixed media, partly scratched and partly on paper, on wood, 4-parts. Each 161 x 61 cm. Signed and dated '1990 G Noel' (scratched). – Traces of studio and minor trace of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Nothelfer, Berlin (2006); Privatsammlung, Hessen

€ 5 000 – 7 000

PER KIRKEBY
1938 – Kopenhagen – 2018

528 DIE GRÖNLANDFAHRT
1993



40 Kaltnadelradierungen auf Karton. Je 32 x 38,5 cm. Jeweils monogrammiert, datiert und nummeriert. Exemplar 4/15 (+V.). Edition Maximilian Verlag Sabine Knust, München. Lose in Original-Leinenkassette (mit geringfügigen Gebrauchsspuren) mit Impressum.

Troels Andersen, Per Kirkeby, Werkverzeichnis der Radierungen, 1983-1998, Bd.2, Bern/Berlin 2001, WVZ-Nr.622-661

40 drypoint etchings on card. Each 32 x 38.5 cm. Each monogrammed, dated and numbered. Proof 4/15 (+V.). Edition Maximilian Verlag Sabine Knust, Munich. Loose in original linen box (with minor traces of use) with imprint.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000

ARNALDO POMODORO
Morciano di Romagna 1926

529 SCUDO, I, STUDIO
1991

Bronze und Eisen. 36 x 14,5 x 16 cm.
Seitlich geritzt signiert und nummeriert 'Arnaldo Pomodoro 6/9'. Exemplar 6/9 (+1 A.P.). – Mit leichten Altersspuren.

Flaminio Gualdoni, Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato della scultura, Mailand 2007, WVZ-Nr.885 (S.704 mit Abb.)

Arnaldo Pomodoro, Online Werkverzeichnis, WVZ-Nr.885

Bronze and iron. 36 x 14.5 x 16 cm.
Scratched signature and number 'Arnaldo Pomodoro 6/9' on the side.
Cast 6/9 (+1 A.P.). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000

ARNALDO POMODORO
Morciano di Romagna 1926

530 SCUDO, IV, STUDIO
1991

Bronze und Eisen. 36 × 14,5 × 16 cm.
Seitlich geritzt signiert und nummeriert 'Arnaldo Pomodoro 6/9'. Exemplar 6/9 (+ 1 A.P.). – Mit leichten Altersspuren.

Flaminio Gualdoni, Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato della scultura, Mailand 2007, WVZ-Nr.888 (S.704 mit Abb.)

Arnaldo Pomodoro, Online Werkverzeichnis, WVZ-Nr.888

Bronze and iron. 36 x 14.5 x 16 cm.
Scratched signature and number 'Arnaldo Pomodoro 6/9' on the side.
Cast 6/9 (+ 1 A.P.). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000

MARWAN
Damaskus 1934 – 2016 Berlin

531 OHNE TITEL
1976

Mischtechnik auf Karton. 33,2 x 45,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'MARWAN 76'. Rückseitig signiert, datiert und beschriftet 'MARWAN März 1976' sowie mit Werknummer. – Mit leichten Altersspuren.

Mixed media on card. 33.2 x 45.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'MARWAN 76'. Signed and dated 'MARWAN März 1976' verso and inscribed with work number. – Minor traces of studio.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Berlin

€ 4 000 – 6 000

MARWAN
Damaskus 1934 – 2016 Berlin

532 OHNE TITEL
1982

Aquarell auf Karton. Ca. 78 x 57 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'MARWAN 82'.

Watercolour on card. Approx. 78 x 57 cm. Framed under glass. Signed and dated 'MARWAN 82'.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Berlin

€ 4 000 – 6 000

MARWAN
Damaskus 1934 – 2016 Berlin

533 OHNE TITEL
2004

Buch mit 8 Aquarellen und Bleistift, teils skizzenhaft, auf Papier. 20,5 x 15 x 1 cm. Auf der zweiten Seite signiert und datiert '15-10- 04 MARWAN'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Book with 8 watercolours and pencil, partly sketchy, on paper. 20.5 x 15 x 1 cm. Signed and dated '15-10- 04 MARWAN' on the second page. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Berlin

€ 4 000 – 6 000

WERNER BERGES
Cloppenburg 1941 – 2017 Schallstadt

534 WAS GELBES IM BILDE
1991

Mischtechnik auf Kartonelementen auf Holz. 70 x 120 cm. Gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Was Gelbes im Bilde Werner Berges 1991'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung Baden-Württemberg

€ 3 000 – 5 000

EWERDT HILGEMANN
Witten 1938

535 IMPLODED COLUMN
2002

Edelstahl. Ca. 49 x 24 x 24,5 cm (ursprünglich 50 x 25 x 25 cm). Auf der Unterseite geritzt monogrammiert und datiert '020703 H'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des Künstlers registriert.

Stainless steel. Approx. 49 x 24 x 24,5 cm (originally 50 x 25 x 25 cm). Scratched monogrammed and dated '020703 H' on underside. – Minor traces of age.

The present work is registered in the artist's archive.

Provenienz *Provenance*
Art Affairs, Amsterdam (2002); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000

ULRICH ERBEN
Düsseldorf 1940

536 OHNE TITEL
1974

Öl auf Leinwand. 170 x 140 cm. –
Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 170 x 140 cm. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Art in Progress, München (1975); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*
Duisburg 2024 (Museum DKM), Ulrich Erben, Frühwerke
Duisburg 2019 (Museum DKM), 10 Jahre Museum DKM (mit rückseitigem Aufkleber); Duisburg 2009 (Museum DKM), Linien stiller Schönheit

€ 15 000 – 20 000

ULRICH ERBEN
Düsseldorf 1940

537 OHNE TITEL
1974

Öl auf Leinwand. 170 x 140 cm. Rückseitig auf der Keilrahmenverstärkung signiert und datiert 'ERBEN 74'. –
Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 170 x 140 cm. Signed and dated 'ERBEN 74' verso on stretcher reinforcement. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Art in Progress, München (1975); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*
Duisburg 2024 (Museum DKM), Ulrich Erben, Frühwerke
Duisburg 2019 (Museum DKM), 10 Jahre Museum DKM (mit rückseitigem Aufkleber); Duisburg 2009 (Museum DKM), Linien stiller Schönheit

€ 15 000 – 20 000

ULRICH ERBEN
Düsseldorf 1940

538 OHNE TITEL
1975

Öl auf Leinwand. 130 x 100 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'Erben 1975'. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Erben 1975'. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 130 x 100 cm. Signed and dated 'Erben 1975' on canvas overlap. Signed and dated 'Erben 1975' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern; Lempertz, Köln, 28.05.2003, Lot 125; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*
Duisburg 2024 (Museum DKM), Ulrich Erben, Frühwerke

€ 5 000 – 7 000

ALAN CHARLTON
Sheffield 1948

539 OHNE TITEL
1994

4-teilige Arbeit: je Acryl auf Leinwand. Je 56 x 168 cm bzw. 168 x 56 cm. Installationsmaß 168 x 289 cm. Die erste Arbeit rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert 'ALAN CHARLTON 1994' sowie mit Werkangaben und Hängeanweisung. Alle Arbeiten rückseitig auf dem Keilrahmen von '1/4' bis '4/4' beschriftet sowie mit Richtungspfeil. – Mit geringfügigen Altersspuren.

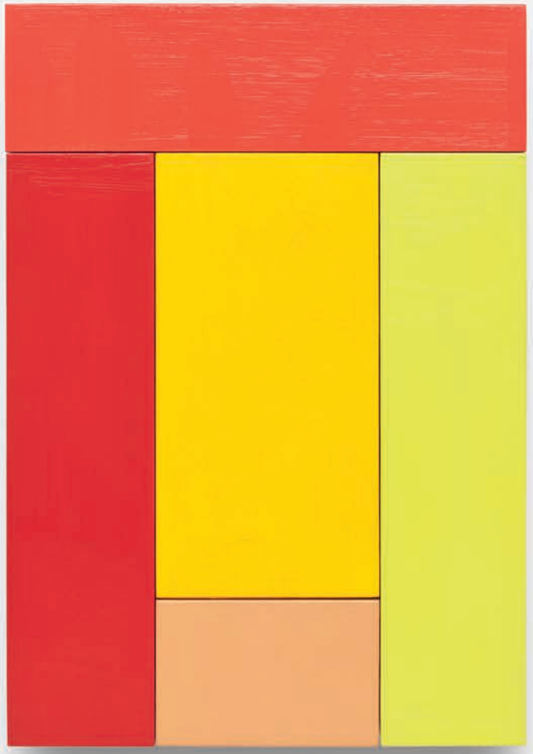
4-part work: each acrylic on canvas. Each 56 x 168 cm or 168 x 56 cm. Installation dimensions 168 x 289 cm. The first work signed and dated 'ALAN CHARLTON 1994' verso on stretcher as well as with work details and hanging instructions. All works inscribed verso on the stretcher from '1/4' to '4/4' and with directional arrow. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Arte invernizzi, Mailand
Privatsammlung, Italien

€ 15 000 – 20 000

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

R540 PORTRAIT (WARWARA)
1992



Acryl auf Holz. 50 x 35 x 9 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'iMi 92' sowie bezeichnet „C7". Rückseitig auf einem Aufkleber typographisch betitelt „WARWARA" und bezeichnet „7". – Mit geringfügigen Altersspuren.

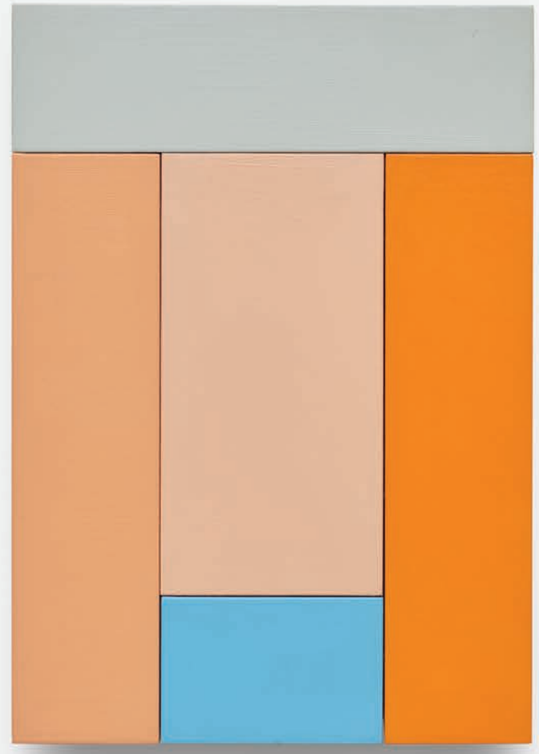
Acrylic on wood. 50 x 35 x 9 cm. Signed and dated 'iMi 92' verso on wood and inscribed "C7". Typographically titled "WARWARA" and inscribed "7" on label verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Achenbach Art Consulting, Düsseldorf (1992); Firmensammlung, Deutschland

€ 35 000 – 45 000

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

R541 PORTRAIT (ELENA)
1992



Acryl auf Holz. 50 x 35 x 9 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'iMi 92' sowie bezeichnet „C2". Rückseitig auf einem Aufkleber typographisch betitelt „ELENA" und bezeichnet „2". – Mit geringfügigen Altersspuren.

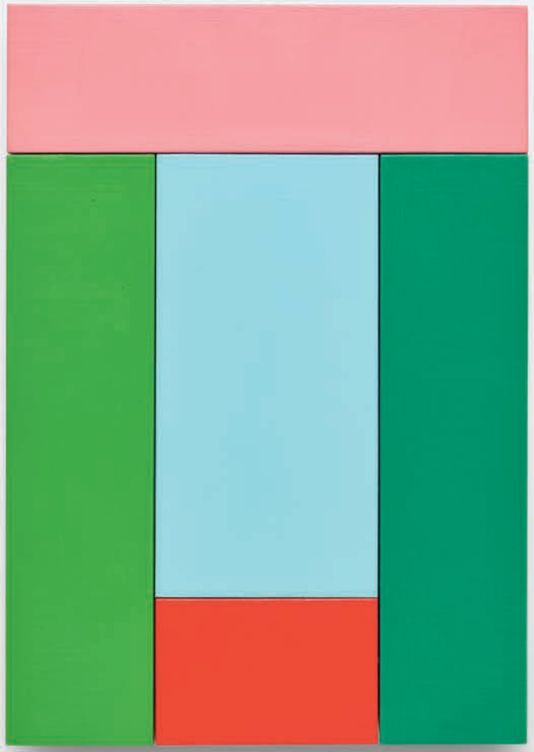
Acrylic on wood. 50 x 35 x 9 cm. Signed and dated 'iMi 92' verso on wood and inscribed "C2". Typographically titled "ELENA" and inscribed "2" on label verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Achenbach Art Consulting, Düsseldorf (1992); Firmensammlung, Deutschland

€ 35 000 – 45 000

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

R542 PORTRAIT (NINA)
1992



Acryl auf Holz. 50 x 35 x 9 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'iMi 92' sowie bezeichnet „C3". Rückseitig auf einem Aufkleber typographisch betitelt „NINA" und bezeichnet „3". – Mit geringfügigen Altersspuren.

Acrylic on wood. 50 x 35 x 9 cm. Signed and dated 'iMi 92' and inscribed "C3" verso on wood. Typographically titled "NINA" and inscribed "3" on label verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Achenbach Art Consulting, Düsseldorf (1992); Firmensammlung, Deutschland

€ 35 000 – 45 000

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

R543 PORTRAIT (NATALJA)
1992

Acryl auf Holz. 50 x 35 x 9 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'iMi 92' sowie bezeichnet „C1". Rückseitig auf einem Aufkleber typographisch betitelt „NATALJA" und bezeichnet „1". – Mit geringfügigen Altersspuren.

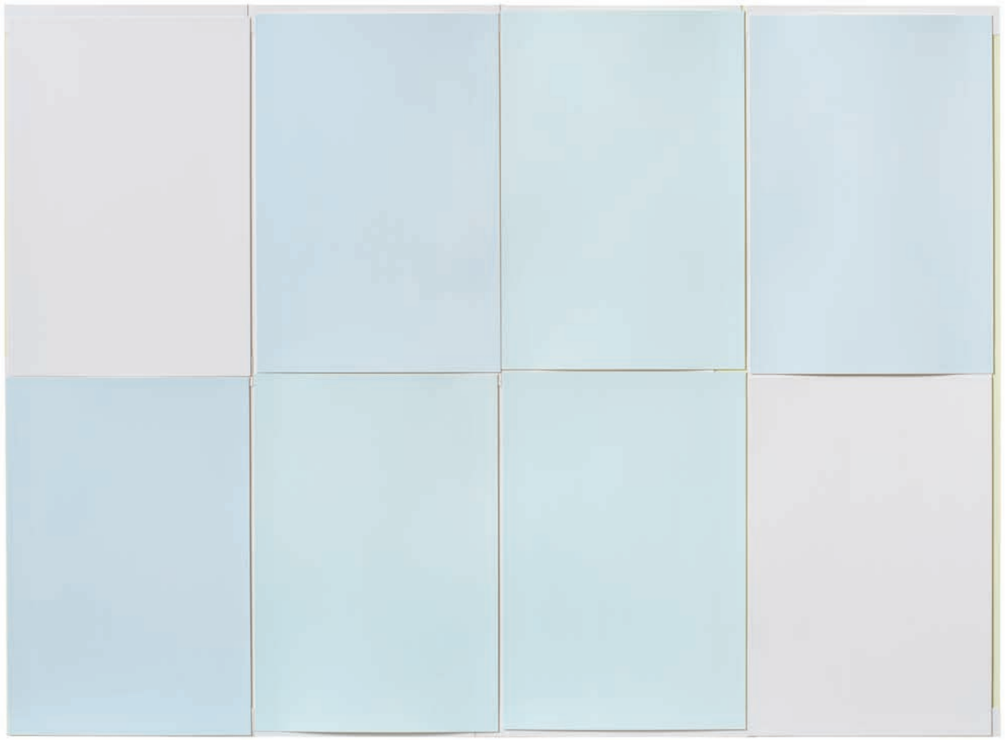
Acrylic on wood. 50 x 35 x 9 cm. Signed and dated 'iMi 92' and inscribed "C1" verso on wood. Typographically titled "NATALJA" and inscribed "1" on label verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Achenbach Art Consulting, Düsseldorf (1992); Firmensammlung, Deutschland

€ 35 000 – 45 000

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

544 III ED.
1998/2011



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert. 51 x 70 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert (2011) und nummeriert sowie mit Editionsangaben bezeichnet. Exemplar 4/5.

Acrylic on plastic film, collaged. 51 x 70 cm. Framed under glass. Signed, dated (2011) and numbered verso and inscribed with edition information. Edition 4/5.

Provenienz *Provenance*
Van Ham, Köln, 10.12.2020, Lot 1205;
Privatsammlung, Österreich

€ 10 000 – 12 000

ABRAHAM DAVID CHRISTIAN
Düsseldorf 1952

R545 SKULPTUR
1990

Bronze. Höhe ca. 69 cm, Ø ca. 55 cm. Auf der Unterseite geritzt signiert 'Christian' sowie mit Gießerstempel „Schmäke Düsseldorf". Eines von 3 bekannten Exemplaren. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat des Künstlers von April 2025.

Bronze. Height approx. 69 cm, Ø approx. 55 cm. Scratched signature 'Christian' to underside and with foundry stamp "Schmäke Düsseldorf". – Minor traces of age.

With accompanying signed photo certificate from the artist from April 2025.

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000

THOMAS HUBER
Zürich 1955

R546 BILD
1989

Öl auf Leinwand. 109 x 109 cm. In Künstlerrahmen. Auf dem Rahmen betitelt 'Bild'. Rückseitig auf dem Rahmen signiert und datiert 'Thomas Huber 1989'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage des Künstlers registriert.

Oil on canvas. 109 x 109 cm. In artist's frame. Titled 'Bild' on the frame. Signed and dated 'Thomas Huber 1989' on frame verso. – Traces of studio and minor traces of age.

The present work is registered on the artist's homepage.

Provenienz *Provenance*
Achenbach Art Consulting, Düsseldorf (mit rückseitigem Aufkleber) (1997); Firmensammlung, Deutschland

Literatur *Literature*
Thomas Huber und Reinhold Happe (Hgs.), Thomas Huber, ideale Bildtemperatur, Ausst.Kat. Kunstverein Braunschweig u.a., Darmstadt 1996, S.70 mit Farbabb.

€ 4 000 – 6 000

THOMAS HUBER
Zürich 1955

R547 ÖFFENTLICHER BILDRAUM
1996

Öl auf Leinwand. 120 x 180 cm. Gerahmt. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage des Künstlers registriert.

Oil on canvas. 120 x 180 cm. Framed. – Minor traces of age.

The present work is registered on the artist's homepage.

Provenienz *Provenance*
Achenbach Art Consulting, Düsseldorf (1997); Firmensammlung, Deutschland

Ausstellungen *Exhibitions*
Aarau 2004 (Aargauer Kunsthaus), Rotterdam 2005 (Museum Boijmans Van Beuningen), Krefeld (Kaiser Wilhelm Museum und Haus Lange), Thomas Huber, Das Kabinett der Bilder, Ausst.Kat., S.215 mit Farbabb.

€ 6 000 – 8 000

GÜNTHER FÖRG
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

548 RAUMPAAR I
2009

Acryl auf Karton. 76 x 56 cm. Signiert und datiert 'Förg 09' sowie nummeriert. Exemplar 1/16 mit Unikatcharakter. Edition manager magazin, Hamburg. – Mit Atelierspuren.

Acrylic on card. 76 x 56 cm. Signed and dated 'Förg 09' and numbered. Proof 1/16 with unique character. Edition manager magazin, Hamburg. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000

GÜNTHER FÖRG
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

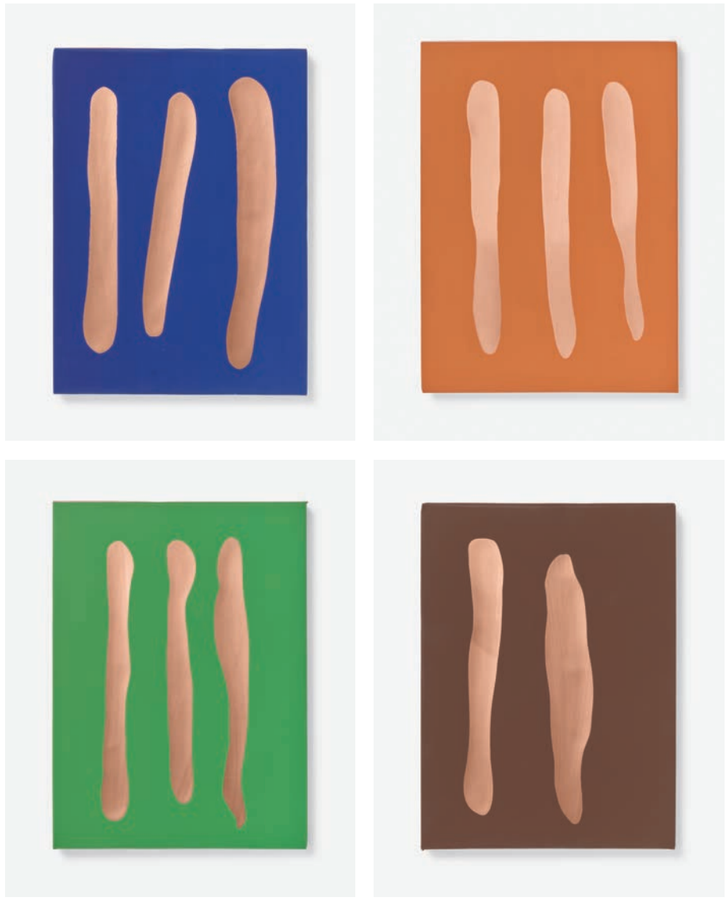
549 MR BLUE, MR ORANGE, MR GREEN, MR BROWN
2002

4-teilige Arbeit: je Tempera auf Kupfer auf Holz. Je 40 x 29,5 x 2,3 cm. Rückseitig auf dem Holz jeweils auf dem Editionsaufkleber signiert und nummeriert. Exemplar 18/30 (+5 A.P.). Edition Har-El Printers & Publishers, Jaffa Port. – Mit Atelier- und geringfügigen Alterspuren.

4-part work: each tempera on copper on wood. Each 40 x 29.5 x 2.3 cm. Each signed and numbered verso on publisher's label on wood. Proof 18/30 (+5 A.P.). Edition Har-El Printers & Publishers, Jaffa Port. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Editeur; Privatbesitz, Deutschland

€ 9 000 – 12 000



GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952 – 2013 Freiburg

R550 TREPPENHAUS MÜNCHEN
1984

C-Print auf Aludibond 2012.
200 x 130,4 cm (217 x 147 cm Rahmen).
Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert und datiert. Unikat. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel, printed 2012.
200 x 130.4 cm (217 x 147 cm frame).
Signed and dated in felt-tip pen on the reverse of the frame. Unique.
– In artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Deutschland

€ 20 000 – 25 000

„Die Architekturfotografie von Förg ist von jener subtilen Unruhe durchsetzt, die seine Malerei kennzeichnet. Das deutet auf einen grundlegenden Unterschied zwischen seinem fotografischen Werk und den Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, worauf ich an dieser Stelle näher eingehen möchte. Sie definieren ein Architekturobjekt erst einmal über das Volumen – um es zu einem Ganzen zu fügen, unter Einbeziehung sorgfältig bestimmter, zusätzlicher Aspekte. Das einzelne Foto entwickelt sich aus durchdachten, präzise vorgegebenen Perspektiven; etwas Skulpturales, Strategisches kennzeichnet ihr fotografisches Werk. Förgs Fotografien sind mit der Hand geschossen, als würde er mit dem Pinsel malen. Was fotografiert er also in Wirklichkeit? In seiner Malerei geht es ihm wesentlich um die Setzung und das Zusammenspiel nebeneinander liegender Farben im Kontext des Vokabulars von Abstraktion. Fotografiert er tatsächlich bloß ein bestimmtes Gebäude? Ging es Mondrian in seinen frühen kubistischen Bildern wirklich um die Abbildung eines Apfelbaums? […] Meiner Ansicht nach lässt sich der Entstehungsprozess der Fotografie von Günther Förg durchaus damit vergleichen, wie Mondrian das Volumen eines Baumes in Fläche überträgt. Es geht ihm eben nicht um eine detailgetreue Abbildung des Gebäudes, wie das bei den Arbeiten der Bechers der Fall ist. Stattdessen begibt er sich mit seiner Kamera auf die Suche nach eher zufälligen Motiven – heitere, unbeschwerte, leichte Motive, bei denen man bisweilen beim Morgenspaziergang an einen Impressionisten denken muss. Schwer vorstellbar, dass Förg Architektur mit rhetorischer Ernsthaftigkeit begegnen könnte, vielmehr betrachtet er den Gegenstand von Architektur mit einer gewissen Beiläufigkeit, auf eine mitunter spielerische und gleichzeitig ungezwungene Weise – als durchblättere man einen Gedichtband. […] Selbst als großformatige Abzüge besitzen diese Fotos immer noch eine bemerkenswerte Spontaneität und Schnelligkeit, sozusagen die magische Hand des Künstlers.“ (Rudi Fuchs: Aquarell-Fotografie, in: Ferdinand Ullrich/Hans-Jürgen Schwalm (Hg.), Günther Förg. Make it New, Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen, Bielefeld 2004, S.34 ff.)

KARIN KNEFFEL
Marl 1957

551 OHNE TITEL
2003

Öl auf Leinwand. 24 x 32 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Karin Kneffel 2003'.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage der Künstlerin registriert.

Oil on canvas. 24 x 32 cm. Signed and dated 'Karin Kneffel 2003' verso on canvas.

The present work is registered on the artist's homepage.

Provenienz *Provenance*
Galerie Bob van Orsouw, Zürich (2003); Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*
Tübingen 2010 (Kunsthalle), Karin Kneffel 1990-2010, Ausst.Kat.Nr.80, S.86 u. S.137 mit Farbabb.
Ulm 2006 (Ulmer Museum), Bad Homburg (Sinclair-Haus Altana Kulturforum), Goslar (Mönchehaus-Museum für moderne Kunst), Karin Kneffel, Verführung und Distanz, Ausst.Kat. Nr.73, S.111 mit Farbabb.

€ 18 000 – 23 000

KARIN KNEFFEL
Marl 1957

552 OHNE TITEL
2003

Öl auf Leinwand. 32 x 35 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Karin Kneffel 2003'.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage der Künstlerin registriert.

Oil on canvas. 32 x 35 cm. Signed and dated 'Karin Kneffel 2003' verso on canvas.

The present work is registered on the artist's homepage.

Provenienz *Provenance*
Galerie Bob van Orsouw, Zürich (2003); Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*
Tübingen 2010 (Kunsthalle), Karin Kneffel 1990-2010, Ausst.Kat.Nr.81, S.87 u. S.137 mit Farbabb.

€ 20 000 – 25 000

NORBERT SCHWONTKOWSKI
1949 – Bremen – 2013

553 OHNE TITEL (DAS GEBET)
2002

Öl auf Leinwand. 80 x 70 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Schwontkowski 2002 Schwontkowski 2002' sowie mit einer Skizze zur Komposition. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 80 x 70 cm. Signed and dated 'Schwontkowski 2002 Schwontkowski 2002' verso on canvas and with a sketch of the composition. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Paris

Ausstellungen *Exhibitions*
Paris 2002 (Galerie Vidal-Saint Phalle), Norbert Schwontkowski, Air, Ausst.Kat., o.S. mit Farbabb.

€ 8 000 – 12 000

NORBERT SCHWONTKOWSKI
1949 – Bremen – 2013

554 OHNE TITEL (DES ANGLERS GLÜCK)
2002

Öl auf Leinwand. 180 x 130 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Schwontkowski 2002'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 180 x 120 cm. Signed and dated 'Schwontkowski 2002' verso on canvas. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Paris

Ausstellungen *Exhibitions*
Paris 2002 (Galerie Vidal-Saint Phalle), Norbert Schwontkowski, Air, Ausst.Kat., o.S. mit Farbabb.

€ 10 000 – 15 000

STEPHAN BALKENHOL
Fritzlar/Hessen 1957

555 SPHINX
2014

Bronze, patiniert und farbig gefasst, auf Plinthe. Ca. 53,5 x 28 x 45 cm. Plinthe 1 x 32 x 48,5 cm. Auf der Unterseite der Plinthe eingeschlagen signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 6/30. Edition Galerie Löhrl, Mönchengladbach. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Skulpturengalerie Löhrl (Hg.), Stephan Balkenhol, Werkverzeichnis der Bronze-Editionen 1992-2014, Mönchengladbach 2014, WVZ-Nr.41 (Werkverzeichnis von Andreas Franzke und Ulrich Wolff)

Bronze, patinated and painted, on plinth. Approx. 53.5 x 28 x 45 cm. Plinth 1 x 32 x 48.5 cm. Hammered signature, date and number on underside of plinth. Cast 6/30. Edition Galerie Löhrl, Mönchengladbach. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Löhrl, Mönchengladbach; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000

STEPHAN BALKENHOL
Fritzlar/Hessen 1957

556 STEHENDER MANN MIT MASKE
2020

Bronze, patiniert und farbig gefasst, auf Plinthe. Ca. 63 x 19 x 16 cm. Plinthe 1 x 30 x 30 cm. Auf der Unterseite der Plinthe geritzt signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 26/30 (+ 6 E.A.). Edition Deweer Gallery, Otegem.

Bronze, patinated and painted, on plinth. Ca. 63 x 19 x 16 cm. Plinthe 1 x 30 x 30 cm. Signed, dated and numbered incised on the underside of the plinth. Cast 26/30 (+ 6 E.A.). Edition Deweer Gallery, Otegem.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Österreich

€ 18 000 – 20 000

ELVIRA BACH
Neuenhain 1951

557 GESTRANDET
1983

Öl auf Leinwand. 150 x 240 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Elvira Bach 1983 „GESTRANDET"'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

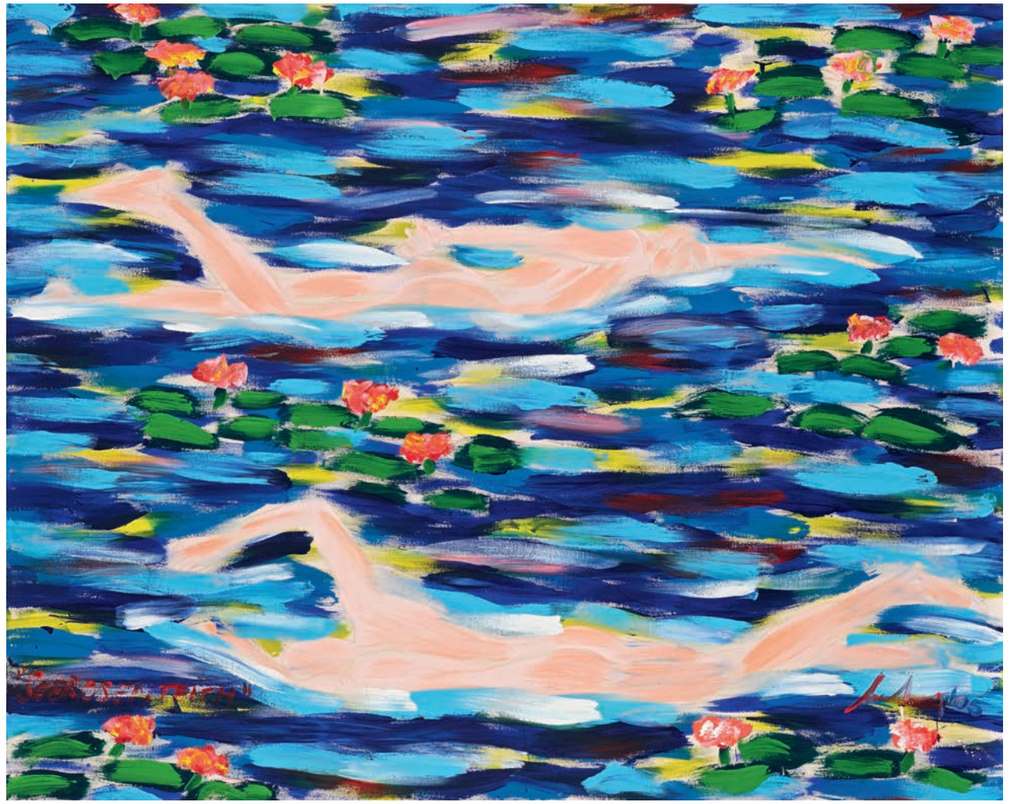
Oil on canvas. 150 x 240 cm. Signed, dated and titled 'Elvira Bach 1983 "GESTRANDET"' verso on canvas. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Hessen

€ 8 000 – 12 000

SALOMÉ
Karlsruhe 1954

558 SEEROSENTEICH
2005



Öl auf Leinwand. 160 x 200 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt '"SEEROSENTEICH" Salomé 05' sowie mit der Werknummer. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 160 x 200 cm. Signed, dated and titled '"SEEROSENTEICH" Salomé 05' verso on canvas and with work number. – Minor traces of age.

€ 10 000 – 15 000

GÜNTER HAESE
Kiel 1924 – 2016 Hemmingen/Hannover

559 DORADO
1999/2000

Messing und Phosphorbronze.
33,8 x 30,5 x 6 cm. Auf Plexiglassockel montiert. – Mit leichten Altersspuren.

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter Haese, Verzeichnis der Skulpturen, Ostfildern-Ruit 2002, WVZ-Nr.346 (Werkverzeichnis von Claudia Postel)

Brass and phosphor bronze.
33.8 x 30.5 x 6 cm. Mounted on plexiglass base. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000

MARK FRANCIS
Newtownards/Nordirland 1962

560 GROWTH (CHALLENGER)
1998

Öl auf Leinwand. 153 x 122 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'M. Francis 98 c/o INTERIM ART LONDON GROWTH (CHALLENGER)' sowie mit Maßangaben. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 153 x 122 cm. Signed, dated, titled and inscribed 'M. Francis 98 c/o INTERIM ART LONDON GROWTH (CHALLENGER)' verso on canvas and with dimensions. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Interim Art, London; Sotheby's, London, 16.10.2006, Lot 162; Privatsammlung, Belgien

€ 12 000 – 18 000

LOIC LE GROUMELLEC
Vannes/Frankreich 1957

561 MAISON
1991

Lack auf Holz. 53 x 40 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt '1991 „Maison" le groumellec', sowie mit Materialangaben. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Gloss paint on wood. 53 x 40 cm. Signed, dated and titled '1991 "Maison" le groumellec' on wood verso and with information on material. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Bayern

€ 4 000 – 6 000

LOIC LE GROUMELLEC
Vannes/Frankreich 1957

562 MÉGALITHE ET MAISON
2002

Lack auf Leinwand. 46 x 33 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt '2002 „Mégalithe et Maison" le groumellec', sowie mit Materialangaben. – Mit geringfügigen Altersspuren.

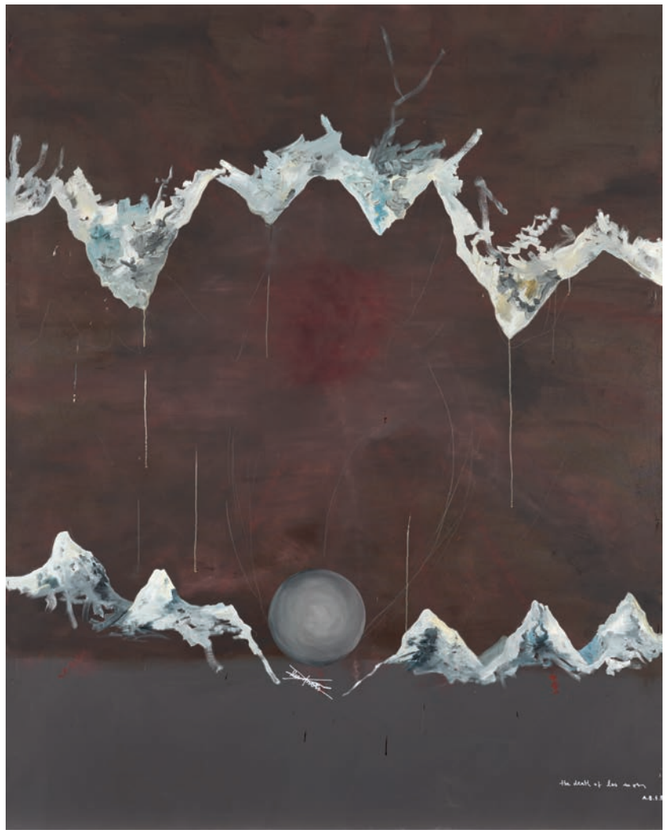
Gloss paint on canvas. 46 x 33 cm. Signed, dated and titled '2002 "Mégalithe et Maison" le groumellec' on canvas verso and with information on material. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Bayern

€ 4 000 – 6 000

THOMAS ZIPP
Heppenheim 1966

563 THE DEATH OF LES MOTS
2005



Acryl und Öl auf Leinwand. 251 x 201 cm. Betitelt 'the death of les mots A.B.S.B.'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und beschriftet 'A.B. silver bullet Thomas Zipp 05'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Acrylic and oil on canvas. 251 x 201 cm. Titled 'the death of les mots A.B.S.B.' Signed, dated and inscribed 'A.B. silver bullet Thomas Zipp 05' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*
Baronian_Francey, Brüssel; Privatsammlung, Belgien

Ausstellungen *Exhibitions*
Brüssel 2005 (Baronian_Francey), Thomas Zipp, Man muss das Adjektiv abschaffen (Ausstellungsansicht auf der Homepage der Galerie)

€ 8 000 – 12 000

EUGÈNE LEROY
Tourcoing 1910 – 2000 Wasquehal

564 PROFIL ROSE TRANSFORME
1980-1985

Öl auf Leinwand. Ca. 103 x 67 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Profil rose 1980/84/85 transforme E. Leroy'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Oil on canvas. Approx. 103 x 67 cm. Signed, dated and titled 'Profil rose 1980/84/85 transforme E. Leroy' verso on canvas. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Michael Werner, Köln (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Bayern

€ 20 000 – 30 000

JONATHAN MEESE
Tokio 1972

565 SAINT PABLO
2000

Acryl auf Leinwand. Ø 49,5 cm. Gerahmt. Betitelt 'St. Pablo'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'SAINT PABLO Jonathan Meese 2000'.

Acrylic on canvas. ø 49.5 cm. Framed. Titled 'St. Pablo'. Signed, dated and titled 'SAINT PABLO Jonathan Meese 2000' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*
Van Ham, Köln, 01.06.2016, Lot 760; Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 6 000

JONATHAN MEESE
Tokio 1972

566 SCHWESTER GUNZAFF
2007

Mischtechnik auf Leinwand. 80 x 60 cm. Gerahmt. Monogrammiert und datiert 'JM 07'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Schwester Gunzaff' JMeese 07' sowie auf dem Keilrahmen mit Werknummer.

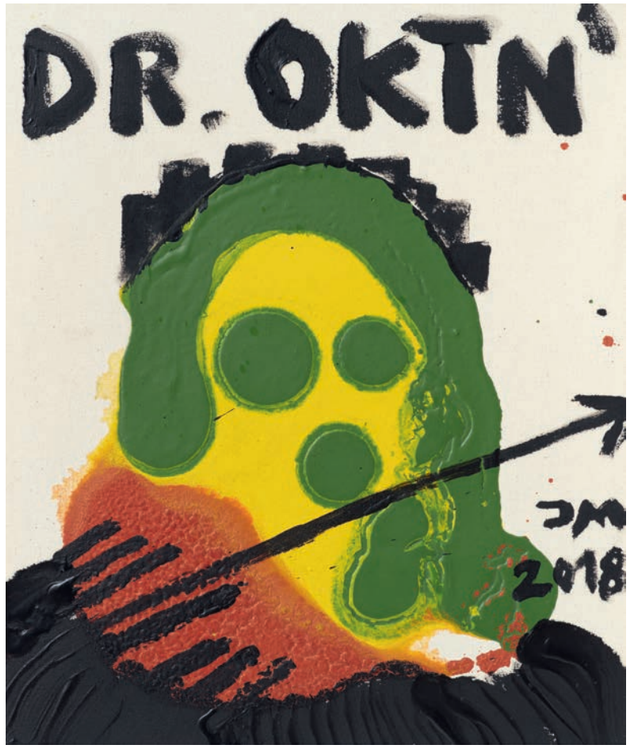
Mixed media on canvas. 80 x 60 cm. Monogrammed and dated 'JM 07'. Signed, dated and titled 'Schwester Gunzaff' JMeese 07' verso on canvas and with work number on stretcher.

Provenienz *Provenance*
CFA Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rückseitigem Aufkleber und Stempel); Privatsammlung, Österreich

€ 12 000 – 15 000

JONATHAN MEESE
Tokio 1972

567 KUNSTMECHANIK
2018



Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Gerahmt. Monogrammiert und datiert 'JM 2018'. Rückseitig auf der Leinwand 3-fach signiert und datiert 'JMeese 2018' sowie betitelt 'KUNSTMECHANIK'. Auf dem Keilrahmen mit Werknummer.

Oil on canvas. 60 x 50 cm. Framed. Monogrammed and dated 'JM 2018'. Signed and dated 'JMeese 2018' verso on canvas three times and titled 'KUNSTMECHANIK'. With work number on stretcher.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künster; Privatsammlung, Berlin

€ 6 000 – 8 000

JONATHAN MEESE
Tokio 1972

568 IMMUNSYSTEM INNERES AUGE
2009

Mischtechnik und Collage auf Leinwand. 100 x 80 cm. Gerahmt. Monogrammiert und datiert 'JM 09'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'IMMUNSYSTEM „INNERES AUGE" hat zu oft an DON DRÜSEEGURKE geknabbert, macht nichts..... JMeese 09 JMeese 09' sowie auf Keilrahmen mit Werkummer.

Mixed media and collage on canvas. 100 x 80 cm. Framed. Monogrammed and dated 'JM 09'. Signed, dated, titled and inscribed 'IMMUNSYSTEM "INNERES AUGE" hat zu oft an DON DRÜSEEGURKE geknabbert, macht nichts..... JMeese 09 JMeese 09' verso on canvas and with work number on stretcher.

Provenienz *Provenance*
CFA Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rückseitigem Aufkleber und Stempel); Privatsammlung, Österreich

€ 15 000 – 18 000

DIMITRI TZAMOURANIS

Kalamata 1979

569 OHNE TITEL (TWO FIGURES IN A LANDSCAPE)
2008

Öl auf Leinwand. 210 x 170 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'D. Tzamouranis 2008'.

Oil on canvas. 210 x 170 cm. Framed. Signed and dated 'D. Tzamouranis 2008' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Deutschland

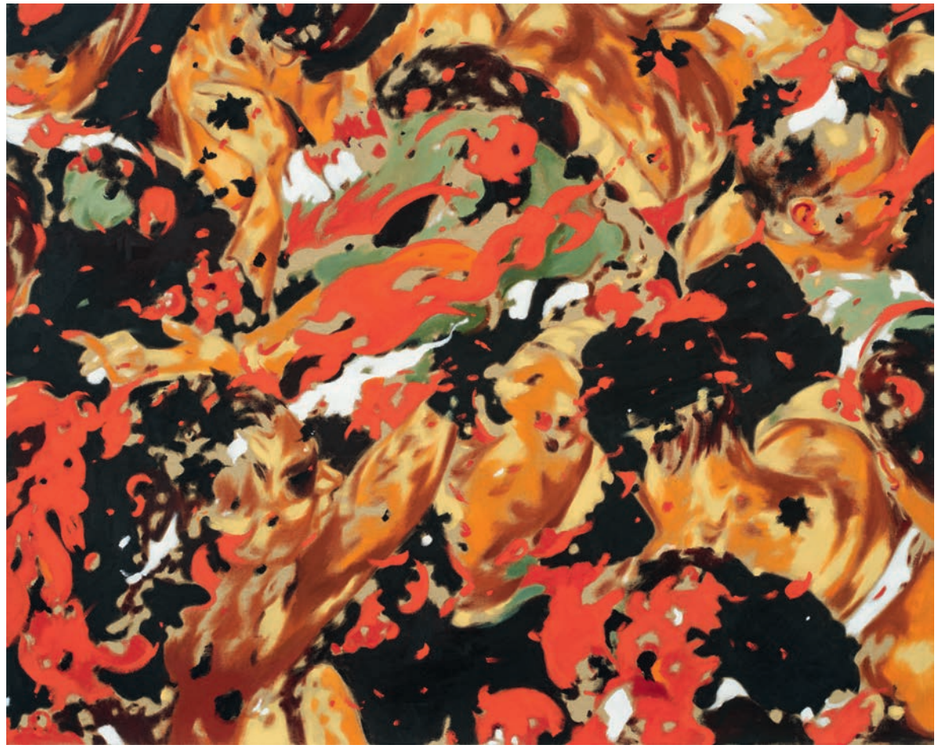
Ausstellungen *Exhibitions*
Osnabrück 2012/2013 (Kunsthalle), Athen (Museum Frissiras), Prag (Galerie Miro), Melancholia, Dimitris Tzamouranis, Ausst.Kat., Berlin 2012, S. 74 mit Farbabb.

€ 7 000 – 9 000

NORBERT BISKY

Leipzig 1970

571 FIESTA
2010-2012



Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt '"FIESTA" Bisky 2010-12 bisky 2010-12'.

Oil on canvas. 80 x 100 cm. Signed, dated and titled '"FIESTA" Bisky 2010-12 bisky 2010-12' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Berlin

€ 25 000 – 30 000

ERWIN WURM
Bruck an der Mur 1954

R572 **SELFSERVICE (AUS DER SERIE: INDOOR SCULPTURES)**
1998

C-Print auf Aluminium. 120 x 80 cm (123 x 83 cm Rahmen). Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exenplar A.P. I/II neben einer Auflage von 3 Exemplaren. – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on aluminium. 120 x 80 cm (123 x 83 cm frame). Signed in felt-tip pen and typewritten work details on an artist's label affixed to the the reverse of the mount. Artist proof I/II aside from an edition of 3. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler erworben; Firmensammlung, Süddeutschland

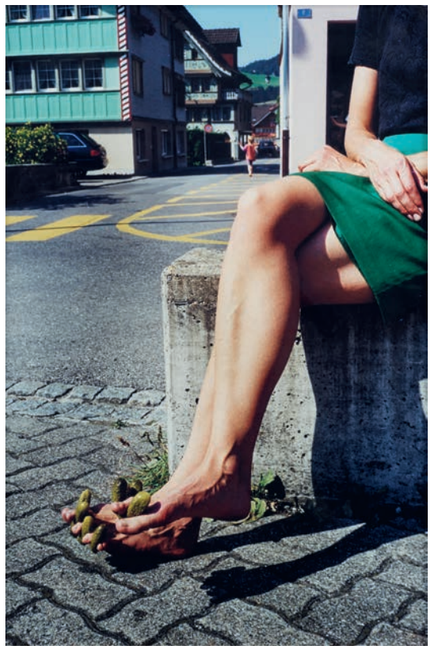
€ 2 500 – 3 000

R573 **APPENZELL (AUS DER SERIE: OUTDOOR SCULPTURES)**
1998

C-Print auf Kunststoffplatte. 120 x 80 cm (123,3 x 83 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Papieretikett, darauf maschinenschrifliche Werkangaben. Exemplar 1/3 (+ 2 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on plastic board. 120 x 80 cm (123.3 x 83 cm). Signed in felt-tip pen and with paper label, thereon typewritten work details, on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 3 (+ 2 A.P.). – Framed under glass.

€ 2 500 – 3 000



ERWIN WURM
Bruck an der Mur 1954

R574 **TAIPEI, MÄDCHEN MIT ORANGEN (AUS DER SERIE: OUTDOOR SCULPTURES)**
2000

C-Print auf Aluminium 2002. 159,1 x 126,5 cm (162,5 x 129,8 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert sowie mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 3/5 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium, printed 2002. 159.1 x 126.5 cm (162.5 x 129.8 cm frame). Signed, dated and editioned in felt-tip pen as well as gallery label, thereon typewritten work details, on the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 5 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Häusler Contemporary, München; Firmensammlung, Süddeutschland

€ 5 000 – 6 000

MILAN KUNC
Prag 1944

575 OHNE TITEL
2006

Öl auf Leinwand. 60 x 70 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'MKunc 2006'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 60 x 70 cm. Framed. Signed and dated 'MKunc 2006'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Monika Spruth, Köln; Privatsammlung, Italien

€ 3 000 – 4 000

NAN GOLDIN
Washington 1953

576 JABALOWE SMOKING SHEISHA IN CAFÉ IN PARIS
2004

Cibachrome-Abzug. 66 × 97,8 cm (76,4 × 101,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Widmung. Exemplar A.P.1. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print. 66 × 97.8 cm (76.4 × 101.5 cm). Signed, dated, titled, editioned and with dedication in felt-tip pen on the verso. Artist Proof 1. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Berlin

€ 3 000 – 4 000

TOM CHRISTOPHER
Hollywood 1952

577 MESSENGER AT PARK
2000

Acryl auf Leinwand. 61,5 x 101,5 cm. Signiert 'T Christopher'. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'T Christopher Tom Christopher 3-24-2000' sowie mit Widmung. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Acrylic on canvas. 61.5 x 101.5 cm. Signed 'T Christopher'. Signed and dated 'T Christopher Tom Christopher 3-24-2000' verso on canvas and with dedication. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Barbara von Stechow, Frankfurt/M.; Van Ham, Köln, 28.05.2014, Lot 232; Privatsammlung, Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*
2002 Frankfurt/M. (Galerie Barbara von Stechow), Tom Christopher, New York, Ausst.Kat., o.S. mit Farbabb.

€ 5 000 – 7 000

FRANK BAUER
Hannover 1964

578 EMELIE AND DOUG
1998

Öl auf Leinwand. 100 x 150 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt '"Emelie & Doug" Bauer 3/98'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage des Künstlers registriert.

Oil on canvas. 100 x 150 cm. Signed, dated and titled '"Emelie & Doug" Bauer 3/98' on canvas verso. – Minor traces of age.

The present work is registered on the artist's homepage.

Provenienz *Provenance*
Galerie Voss, Düsseldorf (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*
Düsseldorf 1999 (Galerie Voss), Frank Bauer, Nachtleben, Ausst.Kat. Nr.8 mit Farbabb.

€ 9 000 – 12 000

PIA FRIES
Beromünster/Schweiz 1955

R579 ZITZMANN
2000

Öl auf Holz. 100 x 130 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'Zitzmann PiaFries 2000' sowie mit dem Stempel der Künstlerin „PIA FRIES" und Richtungspfeil. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on wood. 100 x 130 cm. Signed, dated and titled 'Zitzmann PiaFries 2000' on wood verso, and with artist's stamp "PIA FRIES" and directional arrow. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Rolf Ricke, Köln (2001); Firmensammlung, Deutschland

€ 5 000 – 7 000

HARDING MEYER
Porto Alegre/Brasilien 1964

580 OHNE TITEL
2020

Öl auf Leinwand. 90 x 110 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Harding M 2020'.

Oil on canvas. 90 x 110 cm. Signed and dated 'Harding M 2020' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*
Galerie Voss, Düsseldorf; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000

ADAM FUSS
London 1961

581 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: MY GHOST)
2001

Photogramm auf Gelatinesilber-Papier. 88,9 x 76,8 cm. Auf der Rahmenrückwand zwei Galerieetiketten, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat. – Unter Glas gerahmt.

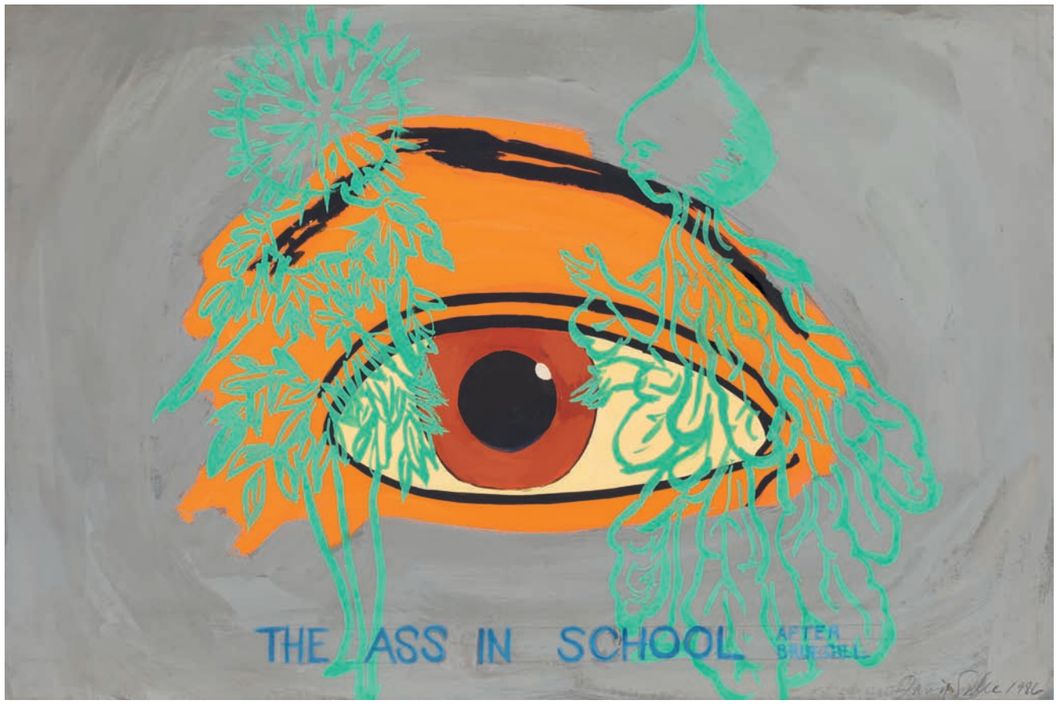
Photogram on gelatin silver paper. 88.9 x 76.8 cm. Two gallery labels, thereon typewritten work details, on the reverse of the frame. Unique. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*
Cheim & Read, New York; Xavier Hufkens, Brüssel; Privatsammlung, Belgien

€ 8 000 – 10 000

DAVID SALLE
Norman/Oklahoma 1952

582 OHNE TITEL
1986



Öl auf Holz. 32 x 48 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'David Salle 1986'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 32 x 48 cm. Framed under glass. Signed and dated 'David Salle 1986'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Italien

€ 8 000 – 10 000

MARCIN MACIEJOWSKI
Babice/Krakau 1974

583 WILK
2006

Öl auf Leinwand. 130 x 170 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt '"WILK" MARCIN MACIEJOWSKI 06.' sowie mit Maßangaben.

Oil on canvas. 130 x 170 cm. Signed, dated and titled '"WILK" MARCIN MACIEJOWSKI 06.' verso on canvas and with dimensions.

Provenienz *Provenance*
Galerie Meyer Kainer, Wien; Privatsammlung, Italien

€ 20 000 – 30 000

JOCHEN LEMPERT
Moers 1958

584 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: OISEAUX – VÖGEL)
1998

Gelatinesilberabzug. 37,7 x 26,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 1/10. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 37.7 x 26.8 cm. Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. – Framed under glass.

Literatur *Literature*
Annelie Pohlen (Hg.), Jochen Lempert. 365 Tafeln zur Naturgeschichte, Ausst.kat. Bonner Kunstverein u.a., Bonn 1997, o.S. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

AI WEIWEI
Peking 1957

585 SMALL PLATE WITH FLOWERS
2014/2018

Porzellan. 30,5 x 30,5 x 3 cm. Auf der Unterseite mit Gefälligkeitssignatur und beschriftet 'A.P'. Exemplar A.P. (+100). In Original-Leinenkassette 8 x 37 x 37 cm (mit Gebrauchsspuren), diese mit datierter Gefälligkeitssignatur (2018.1.28).

Porcelain. 30.5 x 30.5 x 3 cm. With complimentary signature and inscribed 'A.P.' on underside. Proof A.P. (+100). In original linen case 8 x 37 x 37 cm (traces of use), this with dated complimentary signature (2018.1.28).

€ 5 000 – 7 000

Mehrwertsteuer *VAT*
Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. *VAT No.*

Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem ‡ gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Objekte, die Elfenbein enthalten, kann keine Genehmigung in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes beantragt werden, da die Ausfuhr verboten ist.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:
Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:
As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *antiques more than 100,000 euros*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.
If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Objects marked ‡ are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted. For Objects made using ivory a licence for export outside of EU contract territory cannot be obtained because their export is prohibited.

Symbole *Symbols*

N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

N *Margin scheme plus additional import tax.*
R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung" bzw. „bezeichnet" vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as "Designation" or "Designated" if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor.

Erhaltungszustand *Condition*

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt.
Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Photographie *Photography*
Fuis Photographie, Köln

Bildbearbeitung *Image editing*
Fuis Photographie, Köln

Übersetzung *Translation*
Anna Chiffers, Lisa Goost

Druck *Print*
TheissenKopp GmbH

Bitte registrieren Sie sich für Online-Gebote 48 Stunden vor der Auktion auf www.lempertz.com.
For online bidding, please register 48 hours prior to the auction on www.lempertz.com.

DROUOT.com
Live
Sie finden unsere Auktionen auch auf Drouot Live.
You find our auctions also on Drouot Live.

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 700.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).
Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.
Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet, ab dem 1.1.2025 die gesetzliche Umsatzsteuer von 7% auf Kunstgegenstände und Sammlungsstücke sowie 19% auf alle anderen Objekte (Regelbesteuerung).
Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG.
Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren anfallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.
The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB").

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due dilligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, "GWG"). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 700,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 700,000 (margin scheme).
On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.
On lots which are characterised by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19% on the hammer price and the buyer's premium, from 1 January 2025 the statutory VAT of 7% on works of art and collector's items and 19% on all other objects (regular scheme).
To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act).
Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Conditions de vente aux encheres

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après l'art. 383, § 3, phr. 1 du *Handelsgesetzbuch* (code de commerce) en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.
Les biens d'occasion sont vendus aux enchères publiques, auxquelles l'enchérisseur/l'acheteur peut participer en personne. Les règles relatives à la vente de biens de consommation ne s'appliquent pas, conformément à l'art. 474, § 1, phr. 2, du *Bürgerliches Gesetzbuch* (code civil, „BGB").

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de dilligence les art. 41 et suivants du *Kulturgutschutzgesetz* (Loi sur la protection des biens culturels) sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d'admission dans une de ses vente. En articulier lorsque l'identification du candidat acheteur ne peut pas etre suffisamment bien établie en virtue de l'art. 3, § 1 du *Geldwäschegesetz* (Loi sur le blanchiment d'argent, „GWG"). **Enchères en présence de l'enchérisseur :** L'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identé. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l'absence de l'enchérisseur :** des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (art. 312b-d BGB) ne s'appliquent pas ici. **Enchères par téléphone :** l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. **Placement d'une enchère par le biais d'Internet :** ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l'art. 3, § 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjugé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication. Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l'adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 26 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 700.000; pour tout montant supérieur à € 700.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).
Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.
Pour les lots caractérisés par un R, l'acheteur doit payer la TVA légale de 19 % sur le prix d'adjudication et l'agio, à partir du 1.1.2025 la TVA légale de 7% sur les objets d'art et de collection et de 19% sur tous les autres objets (taxation normale).
Les position de catalogue caractérisée par R, qui sont vendu et livrée a un pays membre de l'UE par un particulier, sont soumis à la loi de T.V.A de ce pays, art. 3c du *Umsatzsteuergesetz* (Loi sur la TVA).
Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Pour les œuvres d'art originales dont l'auteur est encore vivant ou décédé depuis moins de 70 ans (art. 64 du *Urheberrechtsgesetz* (Loi sur le droit d'auteur, „UrhG")), des frais seront facturés à hauteur de 1,8 % sur le prix du marteau en compensation du droit de suite à acquitter conformément à l'art. § 26 UrhG. Dans le cas d'un paiement s'élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le l'art. 3 GWG de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'oeuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous acceptons le paiement en cryptomonnaie. La facture est transmise par courrier électronique, à moins que l'adjudicataire ne demande de la recevoir par courrier postal. Tout demande de réécriture d'une facture, par. ex. à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. La réécriture peut entraîner des frais supplémentaires. La description est établie sous réserve d'une identification précise (art. 1, § 3 GWG) du candidat acheteur ou d'une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque moin. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages- intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La lois pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure inaffectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, commissaire-priseurs

LEMPERTZ
1845

Aufträge für die Auktionen 1268/1269
Zeitgenössische Kunst, 30./31. Mai 2025

Absentee Bid Form auctions 1268/1269
Contemporary Art, 30/31 May 2025

Katalog Nr. *Lot*	Titel (Stichwort) *Title*	Gebot bis zu € *Bid price €*

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.
Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.
The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone* Fax E-Mail

Wir bitten um eine Kopie des Personalausweises *We ask for a copy of the identity card*

Datum *Date* Unterschrift *Signature*

Kunsthaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
contemporary@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Nadine Imhof, Linda Kieven
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ Fedex / Post (mit Versicherung)
☐ Spedition ☐ mit Versicherung
☐ ohne Versicherung ☐ Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

For information: Nadine Imhof, Linda Kieven
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ *Fedex / Post (with insurance)*
☐ *Shippers / Carriers* ☐ *With insurance*
☐ *Without insurance* ☐ *Personal collection*

Date and signature

Besitzerverzeichnis *List of consigners*

(1) 512; **(2)** 405; **(3)** 457; **(4)** 563; **(5)** 416, 417, 418, 467, 468, 469; **(6)** 411; **(7)** 436, 437, 438, 440, 441, 442, 445, 465, 509; **(8)** 428, 429, 430; **(9)** 536, 537, 538; **(10)** 559; **(11)** 480; **(12)** 526; **(13)** 549; **(14)** 462; **(15)** 584; **(16)** 485; **(17)** 466; **(18)** 421, 422; **(19)** 443; **(20)** 551, 552; **(21)** 524; **(22)** 571; **(23)** 567, 576; **(24)** 474, 504; **(25)** 535, 555; **(26)** 481, 482; **(27)** 578, 580; **(28)** 505; **(29)** 483; **(30)** 400, 401; **(31)** 491, 492, 493, 494; **(32)** 458, 548; **(33)** 415, 502, 539, 575, 582, 583; **(34)** 514; **(35)** 424, 425, 446, 447, 448, 449; **(36)** 527; **(37)** 402; **(38)** 434; **(39)** 460, 470; **(40)** 557; **(41)** 560, 581; **(42)** 432, 433; **(43)** 478; **(44)** 435; **(45)** 420; **(46)** 518, 520, 522; **(47)** 503; **(48)** 444, 450, 451; **(49)** 454, 455; **(50)** 419; **(51)** 426, 501; **(52)** 452; **(53)** 507; **(54)** 585; **(55)** 464; **(56)** 521; **(57)** 529, 530; **(58)** 453, 472, 473; **(59)** 408, 476, 477, 487, 488, 489, 490, 510, 511, 513, 515, 516, 517, 523, 540, 541, 542, 543, 545, 546, 547, 550, 579; **(60)** 479; **(61)** 565; **(62)** 407, 409, 410; **(63)** 531, 532; **(64)** 404; **(65)** 572, 573, 574; **(66)** 406; **(67)** 456; **(68)** 461; **(69)** 471, 497; (70) 484; **(71)** 553, 554; **(72)** 403; **(73)** 533; **(74)** 475; **(75)** 525; **(76)** 519; **(77)** 508; **(78)** 534; **(79)** 496; **(80)** 561, 562; **(81)** 544, 566, 568; **(82)** 423; **(83)** 499; **(84)** 506; **(85)** 439; **(86)** 412, 413, 414; **(87)** 558; **(88)** 577; **(89)** 427; **(90)** 528; **(91)** 498, 500; **(92)** 564; **(93)** 459, 463; **(94)** 431, 486; **(95)** 569; **(96)** 556

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Pierre Nachbaur M.A.
Claire Mulders M.A.
Dr. Anke Held
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Auktionator/in *Auctioneer*

Isabel Apiarius-Hanstein

Prof. Henrik R. Hanstein

Dr. Takuro Ito

Katalogbearbeitung *Catalogue*

Dr. Mechthild Potthoff
T+49.221.925729-32
potthoff@lempertz.com

Benjamin Schumann M.A.
T+49.221.925729-29
schumann@lempertz.com

Leonard Stühl M.A.
T+49.221.925729-86
stuehl@lempertz.com

Katharina Neudeck M.A.
T+49.221.925729-27
neudeck@lempertz.com

Nina Beyer, M.A.
T+49.221-92 57 29 76
beyer@lempertz.com

Claire Mulders, M.A.
mulders@lempertz.com

Dr. Christine Nielsen
T+49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com

Elisabeth Ajtay M.F.A.
T+49.221.925729-28
ajtay@lempertz.com

SCHMUCK UND UHREN
AUKTION 15. MAI 2025, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 26./27. April, Brüssel; 6./7. Mai, München;
10. – 14. Mai, Köln

ROLEX DAYDATE
Ref. 128235. Genf, Schweiz, 2023. SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 30 000 – 35 000

SILBER KUNSTKAMMER
DIE SAMMLUNG L. TEIL II
AUKTION 16. MAI 2025, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 6./7. Mai, München; 10. – 14. Mai, Köln

GROSSES TABLETT VON EMIL LETTRÉ Berlin, um 1930
Silber. Durchmesser 46,2 cm, Gewicht 1.652 g. SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 4 000 – 4 500

ALTE KUNST UND 19. JAHRHUNDERT
AUKTION 17. MAI 2025, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 26. – 29. April, Brüssel; 6./7. Mai, München;
10. – 16. Mai, Köln

FRANCESCO ALBANI Christus und die Samariterin
Öl auf Kupfer. 39 x 29 cm. SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 100 000 – 150 000

PHOTOGRAPHIE
AUKTION 30. MAI 2025, KÖLN

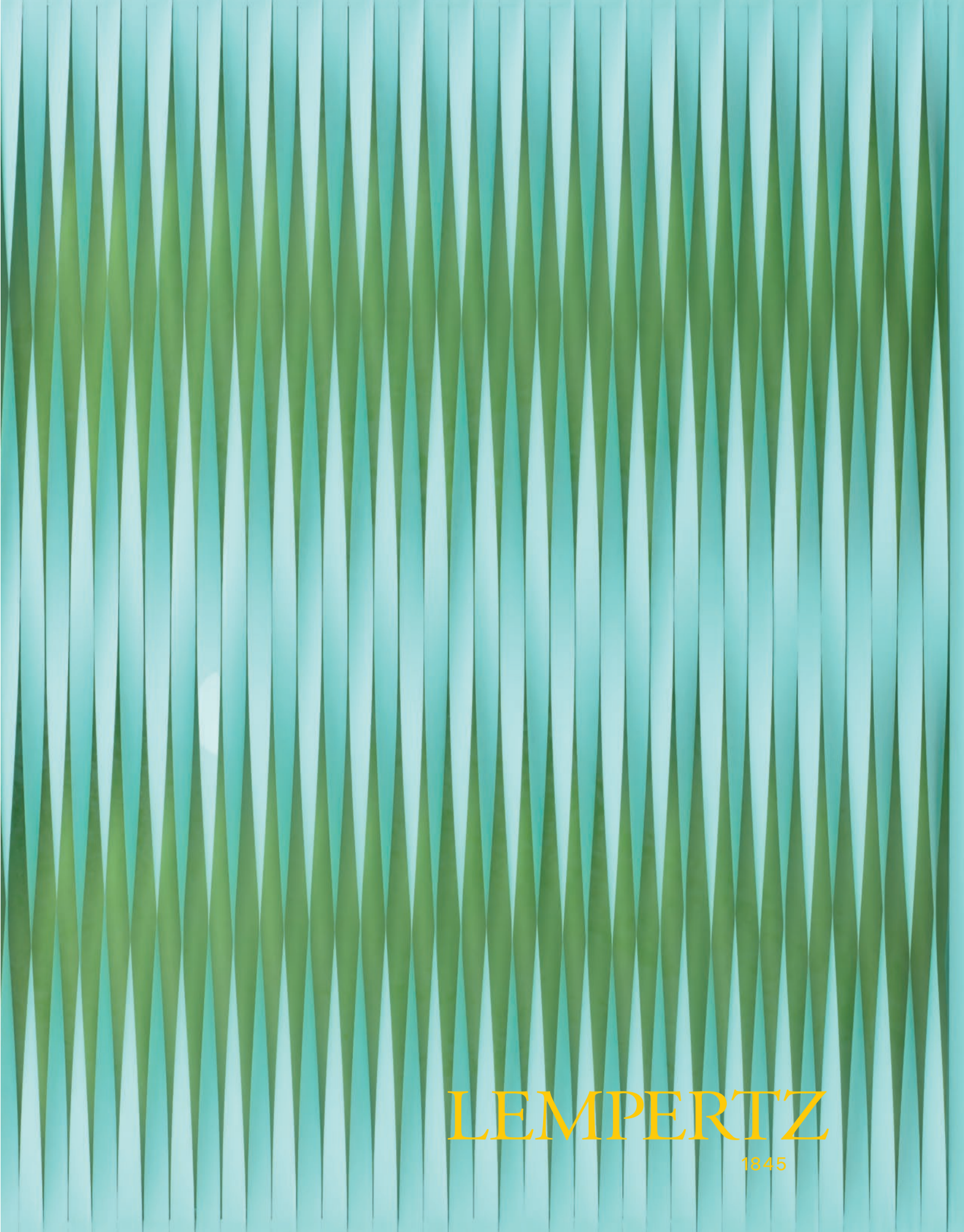
VORBESICHTIGUNGEN: 26. – 29. April, Brüssel; 13./14. Mai, Berlin;
24. – 29. Mai, Köln

MITCH EPSTEIN Berlin-Lichtenberg, 2008
C-Print auf Kunststoffplatte. 116 x 145 cm Rahmen. Exemplar 1/6. SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 8 000 – 10 000

ASIATISCHE KUNST
AUKTION 13. JUNI 2025, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 6./7. Mai, München; 9. – 12. Juni, Köln

GROSSES VASENPAAR MIT EISENROTEM UND GOLDDEKOR
Kangxi-Ära (1662-1722). H 68 cm. SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 40 000 – 60 000


LEMPERTZ
1845